

دیوانے کا روزنامہ

(نثری نظمیں)



شاہد زبیر

دیوانے کا روزنامہ —

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

دیوانے کا روزنامہ

(نثری نظمیں)

شاہد زبیر

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

دستک

دیوانے کا روزنامہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

پبلشرز	:	دستک پبلیکیشنز گلگشت ملتان
ترتیب، آرائش	:	مریم
کمپوزنگ	:	مہر محمد ثکیل (یونیک کمپوزنگ)
پرٹرز	:	شاہکار سعیدی پرنٹنگ پریس ملتان
اشاعت	:	جنوری 2012ء
قیمت	:	150 روپے
رابطہ	:	شاہد زبیر

0323-8636111, 061-6521019

69 نشمین کالونی بوس روڈ ملتان

دستک پبلی کیشنز گول باغ گلگشت ملتان

0302-7766622

dastakpublication@yahoo.com

دیوانے کا روزنامہ —

انتساب

پروفیسر ڈاکٹر شمیم ترنڈی

کے نام

دیوانے کا روزنامہ

مصنف

نام	:	شاہد زبیر
پیدائش	:	1947ء لاہور
تعلیم	:	ایم اے پنجاب یونیورسٹی لاہور
تعلیمی ادارے	:	ایمرسن کالج ملتان، ایف سی کالج لاہور
		پنجاب یونیورسٹی لاہور

تخلیقات

کمال مطلوب	تخلیق مضامین	انسانیت کا سفر	نثری نظمیں
آگہی	تخلیق مضامین	منسوخ نمبر	نثری نظمیں
ترغیب	دینی مقالات	سورج میں بیٹھے رنگ	نثری نظمیں
حاجت مطلوب	مجموعہ نائف	کروسان	نثری نظمیں
قرآنی مشین گریاں	قرآن پاک سے	سرخ موسم	نثری نظمیں
کیما ہر ساعت	نظمیں	کہار کے برتن	نثری نظمیں
سکھانچو	نظمیں	سات سطروں کی کہانیاں	نثری نظمیں
کیما ہر ساعت	قصوف	دیوانے کا روزنامہ	نثری نظمیں
حکایات اولیاء	تاریخی ادب	برف کی قاشیں	نثری نظمیں
گھاس پر لکھی کہانیاں	انسانے	راحمہ امریکی نظمیں	ترجے

آنے والی کتابیں

.....	مقالات (امروادب)	برف پر لکھی کہانیاں (انسانے)	سرتاسر امریکا
.....	چیڑی کہانیاں (نظمیں)	آیات عجیبہ (قرآن پاک سے)	ہاتھی نظمیں

شاہد زبیر ایک منفرد ادبی شخصیت

شاہد زبیر جدید اردو نظم کے اہم شاعر ہیں۔ وہ تخلیقی اعتبار سے بہت توانا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک ان کے درجن کے قریب نثری نظموں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں وہ جدید نظم کے نمائندہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ نئی شاعری کے اہم نقاد بھی ہیں۔ وہ ملتان کی ادبی مجلسوں کے فعال ممبر ہیں اور ادب کو پرکھنے کا اپنا ایک نظریہ بھی رکھتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں وہ افسانہ نگار اور نظم کے شاعر کے طور پر جانے جاتے ہیں حالانکہ وہ ایک مذہبی سکالر بھی ہیں اس کے علاوہ سیاسی، سماجی شعور کے حامل خیال مفکر بھی۔ تاہم ان کی ناظم نگاری ہی ان کی شخصیت کا غالب حوالہ ہے۔

شاہد زبیر کی نظموں کے موضوعات اچھوتے ہیں۔ اختصار اور تاثیر بھی اپنی مثال آپ ہے۔ ان نظموں میں بے ساختہ سچائیاں موجود ہیں۔ آج کل سچا اور معیاری ادب اسے مانا جاتا ہے جس میں زندگی پر نظر اور الفاظ میں جیتی جاگتی زندگی کی صورتیاں بنائی گئی ہوں۔ ایسی بشارتیں شاعر سے ہی مل سکتی ہیں۔ شاہد زبیر کی نظموں میں یہ کیفیات موجود ہیں۔ معاشری استحصال بھی ان کا شاعری کا موضوع ہے کیونکہ اس جبر اور گھٹن نے عوام کے لبوں سے مسکان بھی چھین لی ہے اور بہت سارے لوگ اپنے گھروں میں مسافر بن گئے ہیں۔ شاہد زبیر نے قلم سے کچھ ایسی نظمیں بھی نکل ہیں جن میں وہ محرومی کے احساس کی حدوں کو چھوتا ہے۔ شاہد زبیر نے اپنی شاعری میں

دیوانے کا روزنامہ.....

مشاہدے کے ذریعے فکر، خیال، احساس اور جذباتوں کے نئے شعری نقش تراشے
ہیں۔ ان کی شاعری کے سُروں میں دھرتی کے اُجڑنے کا سوز اور اُبھرتی ہوئی بے آواز
لوریوں کی گنگناہٹ بھی ہے۔ شاہد زبیر کی شاعری میں سمندر کی لہریں بھی ہیں اور
ساون کی بوندوں کی مسکراہٹ بھی ہے۔

ڈاکٹر مقبول گیلانی

دیوانے کا روزنامہ

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار
15	شادی	21	1
16	حادثوں کا شکار	22	2
17	لمبہ	23	3
18	دیوانے کا روزنامہ	24	3
19	ساحلوں پر پہاڑوں کی یاد	25	4
20	میں بھی گیند کچھ کر سکتا ہوں	26	4
21	ڈرائیونگ سیٹ	27	5
22	اپنا بچاؤ	28	5
23	امداد	29	6
23	ایک آدم بلب	30	6
24	ٹھنڈے لوگ	31	7
25	ٹھمکا	32	8
25	چھاؤں کا طواف	33	9
26	نئے سرے سے شروع کریں	34	10
27	بتادلہ	35	11
28	لا وارث	36	12
29	بیٹیاں	37	13
30	میرے بعد کوئی نہیں	38	13
31	ہمارے بزدل باپ	39	14
32	سیلاب عشق	40	14

نمبر شمار	عنوان
1	مہر کر دے
2	میر تقی میر
3	صدقہ
4	تاب
5	نشوہیچہ
6	چاہو تو انکار کر دو
7	شکریہ
8	ساتھ سال
9	دفاع
10	سوکھی جگہ
11	خندقوں کی ضرورت
12	ہم رقاب
13	میں اپنے غضب کو بھڑکنے نہیں دیتا
14	لیکچر
15	شریک سفر
16	چالان
17	میکسی ہاؤس
18	خدا ہمارے ساتھ ہے
19	شدت کی بارش
20	رٹھی

دیوانے کا روزنامہ.....

55	خودکشی	65	33	41	اتھ باندھ کر
55	چاپ دار مانیہ	66	33	42	یہ تو چاہتے ہیں
56	ترجیع	67	34	43	الصانع ہے
57	رہائی	68	35	44	ناراستے
58	محبت کی بندگی	69	36	45	روڑی کے ڈھیر پر
59	دانتوں میں جکڑے لفظ	70	37	46	بڑی اداس شامیں
60	بن پھل کے کھجور	71	38	47	ناخنوں کے سرے
61	فیس بک	72	39	48	موزوں البوداعی جملہ
62	قہر سے زہر تک	73	40	49	چوری کا بھرسہ
63	میری نظم	74	41	50	پلیٹ فارم کانکٹ
65	جگزی	75	42	51	سونگری بانس
66	قیقہ اور چوئیاں	76	42	52	پہرہ
67	آدھا چاند	77	43	53	تبدیلیوں کا موسم
68	رقص زور شور سے جاری ہے	78	44	54	لفظوں کی پوٹلی
69	ہمیں فارغ کر دو	79	45	55	اے میرے شہر کے لوگو!
70	خوف کا چہرہ	80	46	56	اگلی نسل
71	نور کی بارش والی راتیں	81	47	57	پیوند
72	بند الفاظ میں بولتے لفظ	82	48	58	خیند کا راستہ
73	حکمران	83	49	59	بھرسہ ساز
75	سہل باتوں کی یلغار	84	50	60	مادر پدری فری
77	یادگار	85	51	61	نیاسید
78	اصول	86	52	62	جگ
79	خالی ہاتھ	87	53	63	یاد کا جنگل
80	لفظوں کی زبانیں دراز ہیں	88	54	64	لحوں کا سفر

دیوانے کا روزنامہ.....

105	سیا و بادل	113	81	89	تمام قبریں ایک ہی ہوتی ہیں
106	دریا کی لہریں	114	82	90	مہیلا کنارے
107	مرنے کی خبر	115	83	91	نیند کی عریانی
108	تیسرا چلہ	116	84	92	مٹی نکال کر روح بھردو
109	چھان پھٹک	117	85	93	قریب کا نغمہ
110	خارجی حالات	118	86	94	الجبرے کا حساب
111	ان کی نظمیں	119	87	95	نئی ہجرت
112	خاک سے خاک	120	88	96	میری آنکھیں پھوڑ سکتے ہو
112	اچھائی کی وراثت	121	89	97	بخشش
113	زندہ، زندگی	122	90	98	معلومات
114	دیشیاؤں کا شرف	123	91	99	احرام
115	سفر کی پوریں	124	92	100	کھینچ کر میرے وجود کو نکالو
116	بھکاری	125	93	101	جبر کا ترجمہ
117	اندر کا ماتم	126	94	102	الفاظ کی ہجرت
118	میں اور میں	127	95	103	ڈیجیٹل
			96	104	نیند کی گولی
			97	105	رد مال میں بندھی گرہ
			98	106	کون روک سکتا تھا
			99	107	بارات مانگتے جاتے ہیں
			100	108	کیفیت کا سفر
			101	109	تماشا
			102	110	جتنا ضرور دینا چاہئے
			103	111	دستر خوان پر رکھی زندگی
			104	112	ندامتوں کے انبار

دیوانے کا روزنامہ.....

دیوانے کا روزنامہ

شاہد زبیر

مہر کر دے

جب سے تو مجھ پر آشکار ہوا ہے میری آنکھ تجھ کو دیکھ سکتی ہے
مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے میں راکھ پر سر رکھ کر توبہ کا طلبگار ہوں
تو نے وعدہ کیا تھا کہ تیرے توبہ کے دروازے کھلے ہیں
تیرے قاعدے اور قول وقت کے ساتھ نہیں بدلتے تو پھر یہ شرط کیسی کہ
توبہ دنیا ہی میں قبول کی جائے گی۔

ہمارے گناہ تو تیری نافذ کردہ بلائیں تھیں جو ہم پر نازل کی گئیں
تو مہیب اور شوکت سے ملبس ہے

تیرے اٹھتے ہی زبردست لوگ، ڈر جاتے ہیں حواس باختہ ہو جاتے ہیں
تجھ پر اثر نہیں کرتے، لوہے کو تو بھوسا سمجھتا ہے اور چیل تیرے کے نزدیک گلی لکڑی ہے
لاٹھیاں اور فلاخن تجھ پر تنکے ہیں، تو گہرائی کو دیگ کی طرح کھولا تا اور سمندر کو مرہم کی طرح بنا سکتا ہے
تیرا دل چکی کے نچلے پاٹ کی طرح پھریلا اور مضبوط ہے
تیری طاقت گردن میں ہستی ہے

تیرا سانس، کوٹلوں کو دھکا دیتا ہے مالک

ہم دنیا کے اندھیرے میں جا کر اپنی تقریروں کو درست نہیں کر سکتے
ہم تیری ہی ہدایت سے ادھر ادھر پھرائے جاتے تھے
جب زمین پر جنوبی ہوا سے سناٹا ہوتا تھا تو ہمارے کپڑے گرم ہو جاتے تھے
تو بتا اب ہم تجھ سے کیا کہیں

آج ایک اور زمرہ جاری کر دے کہ ہم اپنے گناہوں کو دھولیں
ہمارے ہر آدمی کے ہاتھ پر، جو تیرا آدمی ہے، مہر کر دے

میر تقی میر

میر ایسا بے تاب ہے جواب
بول نہیں سکتا
وہ قدیم زمانے کے برسوں پر
سوچتا ہے،
اس کی روح تفتیش میں جڑی رہتی ہے
اس کی صدا ابد تک باطل ہو چکی
ہم اس پر کرم کرنا بھول گئے ہیں
ہماری جانوں کو تسکین ہے
اس کی بے چینیوں کا داؤد اب کوئی نہیں کرتا
وہ برسوں سے ہماری طرف
کان لگائے بیٹھا ہے
میں اس کے کلاموں کا ذکر کروں تو
لوگوں کو قدیم عجائبات یاد آتے ہیں
اس کی صنعتوں پر دھیان دوں تو انہیں
کوئی دیوتا دکھائی نہیں دیتا
اس نے بھلے زمانے میں اپنی قدرت ظاہر کی
اب لوگ اس کے سمندر کو دیکھ کر ڈرتے ہیں
اس کی گہرائیوں سے کانپ اٹھتے ہیں
اس کے جگولوں میں رعد کی آوازیں ہیں
اس کی برق نے جہان کو روشن کر دیا تھا
اس کا راستہ بڑے سمندروں میں تھا
وہ چاہتا ہے کہ کوئی اس کی قدرت کے زمانے کو یاد کرے
مگر ہم نے
اس کے دیوان کو، عجائب گھروں میں رکھ دیا ہے

صدقہ

غیند کی خشک پرتیں جھڑتی جاتی ہیں
سیاہ بادلوں سے اترتے قطرے
بڑھ حال ہو کر زمین چاٹنے پر مجبور ہیں،
سیلاب میں بہہ جانے والے فقیر کا کچھ سامان
درخت پر ہنگامہ کیا ہے
جب تم پر بھی صدقہ واجب ہو جائے
کچا گوشت، وار کر چھت پر پھینک دینا،
پانی کے دھارے پر سوار ہو کر
ایک نیک لڑکی، یار کے ساتھ بھاگ گئی ہے

تائب

تائب ہونے کے بعد اب میں نے
پاکی پاکی جوڑنے کی ٹھان لی ہے
حرام کی کمائی پر، پرورش کے لیے
میں نے بہت سے مخلص دوست پال رکھے تھے
اس سے پہلے میں ایک ادھیڑ عمر کا خبیث شخص تھا
بچائی گئی رقم سے میں کوئی نیک کام انجام دوں گا
میں نے درویشی کی عملی مشقیات بھی شروع کر دی ہیں
ایک صوفی حضرت صاحب کے ہاتھ پر بیعت کر لی ہے
اپنی بچت کا ایک خاص حصہ، ان کی نذر کرتا ہوں،
اب میرے ہاں کوئی نہیں آتا کہ خوشبو کا انتظام نہیں ہوتا،
جب تک دل کا دورہ نہ پڑے، کوئی تائب نہیں ہوتا

نشو و پیر

میں اپنے ہی گھر میں گم ہو گیا ہوں
میرے سیدھے سادھے کمرے،
بھول بھلیوں میں تبدیل ہو گئے ہیں
یہاں کے ککین، دیواریں سیدھی رکھنے کی بجائے
میرے پاؤں میں چھپی دریاں گھسیٹ کر
مجھے دیوار سے لگائے رکھتے ہیں
میری زندگی کی کمزوریاں رنگ لے آئی ہیں،
جنہیں میں، بڑھاپے کی جیسا کھیاں جانتا تھا
کسی دیرینہ ہمد نے چھین کر
مجھے تنہا کر دیا ہے،

مجھے لگتا ہے، میری حیثیت نشو و پیر سے بڑھ کر نہیں

چاہو تو انکار کر دو

دیکھو تمہیں ایک اندیکھے خدا کی پرستش کرنی ہے
تمہیں ساری الہامی کتابوں پر بھی یقین رکھنا ہے
جو رسول دنیا میں بھیجے گئے ان کو سچا ماننا ہے
تمہیں آخر کار، حساب کے ان دیکھے دن کو پیش ہونا ہے
نظر نہ آنے والے فرشتوں پر بھی تمہارا اعتقاد ضروری ہے
یہاں رو میں بھی ہیں جن سے تمہاری ملاقات نہیں ہوگی
یہ سب کچھ تمہاری تقدیر سے مشروط ہے، یہ بھی سمجھ لو،
اگر دیکھی ہوئی دنیا میں تمہیں ساری عمر محبت کرنی ہے
ان دیکھی دنیا کے لئے

چاہو تو ایمان لاؤ، چاہو تو انکار کر دو

شکریہ

ملینم روڈ پر
ایک آئی پیڈ سٹور کے باہر
فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے
میں آتی جاتی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا
میری چوری تین بار پکڑی گئی
خوبصورت لڑکیوں نے میرے توصلی کلمات
میری آنکھوں کی چمک میں پڑھ لیے
اس عمر میں میرے دیکھنے کے انداز نے
تعریف کے پل باندھ دیئے تھے
تینوں نے وقفے وقفے سے مسکرا کر
مجھے ہلو کہا سر کو جھکا کر، میری تعریف کا
شکریہ ادا کیا

ساتھ سال

سب کی آنکھوں میں وقت کی دھول ٹھہر گئی ہے
تم جتنی چھریاں لائے ہو، سب میرے سینے میں گھونپ دو مگر
یہ آگ کے ”بھانپھڑ“ مجھ سے دور کر دو
اندھی آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں پر پہچان ضرور سکتی ہیں
نصیب کے گلے پر چھری پھیری جاسکتی ہے
تھپڑ کا منہ توڑا نہیں جاسکتا
تمہارا اعتراف پہ نہیں کس کس کے سر میں مٹی ڈالے گا
رہنے دو، ہوا ہلکی ہو کر خود ہی اوپر اٹھ جائے گی
چلو زیرا کی لکیریں مٹاتے ہیں، جھوٹ کو بچ کر دکھاتے ہیں،
بادلوں میں پہاڑ کی ایک چوٹی سکرین پر نظر آ رہی ہے
چندی گڑھ سے ساٹھ سال سے کوئی نہیں آیا۔ وہ تو وہیں رہ گئی تھی

دفاع

میری منشا کے بغیر
چاک پر گھومتے ہوئے،
میرے زنگ، آلود بدن پر
لامت کا لباس پہنا دیا گیا
میں اپنی ضعیفی میں
اپنا دفاع کس طرح کرتا
منصف نے تو ہاتھ میں
زرد میزاں تمام رکھی تھی
اس پر حکم تھا کہ
ہوٹوں پر تالا لگا رہے
اڈتی تمکن کے ساتھ
لچلے خون کی ڈھیری
اپنا دفاع کیسے کرتی۔

سوکھی جگہ

اس نے اشد ضروری والے کاغذ سے بتی بنائی اور کان کھجلا نہ شروع کر دیا
کچھ لوگ اس کی ماں بہن کرنے میں لگے ہیں، وہ سرگوشیوں میں اعتقاد نہیں رکھتے
ان کے ہاتھ میں آنکھ منکانے اور فقرے اچھالنے کا ہنر ہے، وہ
بھٹس بھٹس والی ہنسی کی بجائے آواز والی ہنسی اختیار کرتے ہیں
اس نے سوچا تھا وہ آدھ فیصد جو اسے پری آڈٹ کرنے پر ملتا ہے، اس زبان سے کہیں اچھا ہے
ایسے لوگوں میں شامل رہنا، جنہیں سوکھی جگہ پر رکھا گیا ہوا، ان کی زبان سہنا، بہتر ہے

خندقوں کی ضرورت

جو پھول ہم نے اگائے تھے ان کی پتیوں کا زہر

ہماری کھال کو جلد تھلا دے گا

ہم نے اپنے ساتھیوں کی مچتیں، جنہیں ہم نے شہید کیا،

اپنے دشمن کی زمین پر چھوڑ دی تھیں اور انہیں واپس لینے سے انکار کر رہے

جب پاؤں سے زمین سرکتی ہے تو تاریخ جوان ہوتی ہے

ہمارے شہروں اور بستیوں میں معصوم عورتوں، بچوں اور شہیدوں کو قتل کر دیا جاتا ہے

یہ سب کے سب حساب لینے کو تیار بیٹھے ہیں

خوش گمانیاں، ذہنی بیماریاں ہیں

باجا بجانے کا گناہ کرنے والے، چھٹکارا کیسے پاسکتے ہیں

ہر زاویے سے موسم دراڑیں ڈالنا نظر آتا ہے

زمین کی انگڑائیاں روز بروز بڑھ رہی ہیں

آسمان پر بارود کے بادل منڈلاتے پھرتے ہیں

کچھ نئے کتبے ایجاد ہونے کو ہیں، کب تک ہم سنگ مرمر کو پوجتے رہیں گے

روغنی ٹائیلیں اور پھولدار نقش آہ کے ساتھ برسوں سے جڑے ہیں

اس بار خندقوں کی ضرورت پڑنے والی ہے

ہمراقب

درخت سے لگتی ہسات چکاڑیں،
 مجھے الٹا چلا دیکھ کر بہت خوش ہوئیں
 دودھ پیتے بچے کی تلاش کی جلدی میں
 میں ان سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھ گیا
 کتاب کے ورق الٹتے، زمانے بدلتے رہے
 میں تاریخ کا طالب علم بھی نہیں رہا
 میری ریسرچ چڑیلوں اور بھوتوں تک محدود ہے، ان میں
 آدمی سب سے زیادہ خطرناک موکل ہے
 شیطان اس سے پناہ مانگتا ہے، اس نے اسے
 گستاخی اور بے ادبی کے کئی گر سکھائے ہیں
 جتنا جھوٹ اور خود ساختہ علم انسانوں کی کتابوں میں بھرا ہے
 کیا شیطان اس کا مقابلہ کر سکتا ہے / نہیں کر سکتا ہے
 یہ سارے جھوٹ شیطان نے نہیں لکھے وہ تو بھلا آدمی ہے
 موقع یہ موقع آگاہ کر دیتا ہے کہ جھوٹ کیا ہے
 اس نے اظہار نفرت میں کئی بار آدمی کے منہ میں پیشاب کیا ہے
 ہم نے اپنے رقیبوں اور رجزواڑوں پر شیطان مقرر کر رکھے ہیں
 لیکن کبھی ان کا ذکر خیر نہیں کرتے
 شیطان کی وفاداری کی کوئی مثال نہیں، وہ ہر وقت
 ہماری حفاظت کے لیے ہمارے ساتھ ہمراقب ہے

میں اپنے غضب کو بھڑکنے نہیں دیتا

مجھے تمہارے منہ کا
زنگ آلود پانی پینا ہے
میں اپنے غضب کو بھڑکنے نہیں دیتا

تم ان کے دریا کو خون آلود کرتے ہو
جنہوں نے سینڈ کون کو تباہ کر کے
ان پر محسروں کے غول بھیجے تھے

انہوں نے تمہارے پہلوئوں کے
پہلے پھل کو مار ڈالا
اور باقیوں کو گلہ کی مانند ہانگ کر لے گئے

ہم دھوکا دینے والی کمانوں کی طرح
ایک جانب جھک گئے ہیں
ہماری کھودی ہوئی سورتیاں، گنگ ہیں
لوگوں کو تلوار کے حوالے کر دیا گیا ہے
ان کی بیوائیں اور کنواریاں،
اب نوحہ نہیں کرتیں،

میں اپنے غضب کو بھڑکنے نہیں دیتا

لیکچر

میرے بستر پر ایک فاحشہ نے قبضہ کر لیا ہے، جو شام گئے تک میرا انتظار کرتی ہے
 میں نے بیس برس کی عمر میں سلطنت شروع کرنی، شروع کر دی تھی
 اقتداد کے پہلے برس میں نے، گھر کے بند دروازوں کو کھول ڈالا
 بہت سے لادویوں کو مشرقی میدان میں اکٹھا کیا اور کہا کہ
 پاک کر دیں، ان میں سے سب کچھ جو میرے باپ دادا نے کمایا تھا
 میں نے محبت کی نئی شاخیں لگائیں اور عشرت کے معیار بدل ڈالے
 سگریٹ پیتے مر جانے والے کا منہ توڑ دینا چاہئے
 نئے قانون کے تحت رنڈیاں بھرتی کرنے کی اجازت ہے
 ہنر کو پوشیدہ رکھنے کی ضرورت نہیں یہ تو صدقہ جاریہ ہے، اس کے لیے
 ویڈیو بہت عمدہ ذریعہ ہے، کسی بھی تشہیر کے لیے، محض تبلیغ کافی نہیں
 تصویر عملی طریقوں سے تعلیم میں اچھا کردار ادا کرتی ہے
 میرے خیال میں پرانے اطوار کی عورتوں کو درگور کرنے کی ضرورت ہے
 تعلیم و تربیت کی اکیڈمیاں، بہترین رول ادا کر رہی ہیں
 پروفیسر اپنے کمروں میں، سیشنل مارکس لگاتے ہیں
 میں نے عیش کو عام آدمی کی دسترس میں دے دیا ہے
 ساری کنجریاں ہر شہر کے گل برگ میں پہنچا دی گئی ہیں
 عنقریب یہاں فاصلاتی تعلیم کا نظام کیا جائے گا جہاں
 میرے بستر پر فاحشہ، لیکچر دے گی

شریک سفر

جوڑ کی مجھے ملی ہی نہیں، اسے بھلا دینا چاہئے
جو خواب دیکھا ہی نہیں، اس کی تعبیر کو کیا کریں
پتھروں پر چلنے والے، دلدل پر تیر نہیں سکتے

درخت جو جنگل میں کاٹ کر پھینک دیا گیا
اس کی لکڑی فرنیچر بنانے کے کام نہیں آئی
زمین کی کوکھ میں سانپوں کے بسیرے ہیں

میں نے اپنی تیندرو مال میں لپیٹ کر رکھ لی ہے
میرا پیٹ جا کر میری پشت سے مل گیا ہے
لڑکیاں مجھے اب سمارٹ کہتی ہیں

نہ بھانے والی لڑکیاں کسی کام کی نہیں ہاتیں
میں کہیں سے ایک بوٹھی ڈھونڈ پاتا تو ضرور رکھتا
متحہ کی خواہش میں، میں نے بہت سے سفر کئے ہیں
حسین بیویاں، دوسروں کی ہوں تو بہت پسند آتی ہیں،
اگر تمہاری آنکھیں گر جائیں تو اٹھا کر جیب میں رکھ لینا
کٹی انگلیوں کی موجودگی انہیں رونے نہیں دے گی
باہر نکلنا ضروری ہو تو حفاظت کی خاطر،

کان میں سیسہ بھر لینا

واپسی کے سفر میں کوئی دوست شریک نہیں ہوگا

ذیابہشتہ ۱۳۲۲
۱۳۲۲
۱۳۲۲

چالان

سانسوں میں تھوڑی حرارت رکھتے والوں کو
 اس سے باہر نکلنے کے لیے بڑی دیر لگے گی
 ہمارے سامنے جو خون ہوا ہم اس کے گواہ نہیں ہیں
 پرانے رشتوں کی چادر میں پھاڑ کر ہم نے صافیاں بنالیں
 جلد مرنے والوں کو چھوڑ کر لوگ آگے بڑھ جاتے ہیں
 ماتھے کی شکنیں اور ہاتھ کی لکیریں ہر کوئی نہیں پڑھ سکتا
 ٹریفک وارڈن کی جیب پر اس کے نام کی تختی غائب تھی
 دنیا سے رخصتی کا ٹکٹ تھا مگر اس نے، بڑے سافر
 جس کی شکل خدا سے مشابہہ تھی، کے دفتر پیش ہونے کی ہدایت دیدی
 جب میں اس کے پاس اپنی زندگی کے لائسنس کی واپسی کے لیے پیش ہوا
 اس نے کہا، تمہارا جرم ناقابلِ جرمانہ ہے اس لیے
 فیصلہ کیا گیا ہے کہ باقی کی آدمی زندگی تم
 دوزخ میں لوگوں کو پانی پلانے پر مامور ہو گے
 اگر تمہاری عنایت منظور کر لی گئی تو تمہیں
 ٹریفک اثر دھام میں دوبارہ چھوڑ دیا جائے گا

مiski ماؤس

میرے چہرے کے پیچھے ایک اور چہرہ چھپا ہے
 جس کی بازگشت مجھے ہمیشہ سنائی دیتی ہے
 اب تو اس نے باقاعدہ بھونکنا شروع کر دیا ہے
 میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ آئندہ کسی سفر کے دوران
 میں اس ساٹھ سالہ مiski ماؤس ماسک کو کسی گڑھے میں پھینک دوں گا
 میں نے بہت سے ٹاپاک منصوبے بنائے، دنیا کو توڑنا مردہ ٹاپاک لیکن اب
 بغاوت ہو رہی ہے، یہ میری دسترس سے باہر ہوتا جا رہا ہے
 یہ ہر وقت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں، جنگجو خیالات کے پھیلاؤ میں گمن رہتا ہے اور میں اسے ہمیشہ
 غیر جانبدار سمجھ کر، کبھی شرمندہ نہیں ہوا
 میں سمجھتا ہوں کہ معاملہ اب سنگین ہو چکا ہے، یہ خود بھی اب تائیدی بیان دینے کے لیے بے چین ہے
 خفیہ ذرائع اس پر عجیب و غریب الزامات عائد کرتے ہیں۔ ان کی باتیں سن سن کر میرا دماغ مفلوج ہو گیا ہے
 ان ہنگامی حالات میں، اس سے پہلے کہ وہ کسی مکروہ کام میں پکڑا جائے یا بیان بدل ڈالے
 اس سے چھٹکارا پالینا ہی ممکن ہے

خدا ہمارے ساتھ ہے

موت کے بعد بھی زندگی ایسی ہی ہے
 جیسی ہم یہاں بسر کر رہے ہیں
 وہاں بھی خوبصورت لڑکی ہونا چھپا ہے
 بس یہ لڑکیاں، لوہے کی تتلیاں ہیں جو
 بہتروں کی چٹانوں کو دانٹوں سے توڑ سکتی ہیں
 ان کی کشیوں کو چاندنی سے بھرنے کے لیے
 دو تہائی حصے سے پانی لانا پڑے گا
 ہم کچھ نہیں کر سکتے مگر صرف یہ جانتے ہیں
 خدا ہمارے ساتھ ہے

شدت کی بارش

میں اپنے سرداروں اور حاکموں کے ساتھ، بدکاری میں بہت بڑھ گیا تھا، آخر
 میری نسل خلط ملط ہو گئی ہے
 اور اک ہوتے ہی میں نے اپنی چادر کو چاک کیا، سر اور داڑھی کے بال نوچ ڈالے
 اب میں حیران اور پریشان بیٹھا ہوں
 میرا پیراکن اور چٹھی چادر میری شرمندگی کی منہ بولتی تصویر ہے
 اقبال مندی کی کوئی صورت باقی نہیں بچی
 دوستوں نے میرا سامان میری بیوی بچے، سب پر قبضہ کر لیا ہے
 شدت کی بارش میں کوئی سوکھا کیسے کھڑا رہ سکتا ہے
 ہاتھوں سے باندھی گر ہیں، دانتوں سے کھولنی پڑتی ہیں
 رعڑی

ہمارے شہر میں دو تین آبادیاں
 رعڑیوں، ویٹاؤں سے آباد ہیں،
 میں وہاں کبھی نہیں گیا لیکن
 میرا ان سے افسانوی رابطہ بہت گہرا ہے
 ایک روز میں نے اپنے اندر کی رعڑی سے پوچھا
 تم نے یہ کاروبار کیوں سجا یا ہے کیا تمہارا کوئی شجرہ نہیں
 کہنے لگی، میں تمہاری بہن ہوں، آجاء
 ہماری مباشرت، نسل کی پہلی بیڑی سے جائز ہے

شادی

جس لڑکی کی کل منگنی ہے آج کسی کے ساتھ گھومتی پائی گئی ہے
 سگریٹ پینے والی لڑکیوں کو تھوڑی اور آزادی کی ضرورت ہے
 تحریک آزادی نسواں کی صدر پرسوں غیر ملکی دورے کے بعد یہاں پہنچی تھی
 شاعری سے نفرت کرنے والی نے بیٹے کا سہرا شوہر سے لکھوایا تھا
 شیطان کے توسط سے دی جانے والی درخواست منظور کر لی گئی ہے
 ساٹھ سال والی ساری عورتیں چڑیلیں نہیں ہوتیں، البتہ
 چھوٹی عمر کی چڑیلوں کی طرف مردوں کا رجحان زیادہ ہے
 گھڑی ہوئی کہانیوں کو کسی رسالے میں چھپنا چاہیے
 بھلی عورتیں کسی کا پٹہ پہننے سے پہلے آخری دم تک گھر سے بھاگ جاؤ چاہتی ہیں
 سارا کے ہونے والے شوہر کو آخری نوٹس موصول ہو گیا ہے
 پرانی خط و کتابت کے کچھ اصول آج بھی زندہ ہیں
 دمدار ستارے میں کیا خوبی ہے، دم تو کسی بھی ستارے کی ہو سکتی ہے
 ستارا کبھی شوہر نہیں بن سکتا، اس کے لئے چاند لانا پڑتا ہے
 جس لڑکی کی کل منگنی ہے، آج کسی کے ساتھ گھومتی پائی گئی تھی

حادثوں کا شکار

اس کی خاکساری سے پہلے کی سب خطائیں اور اس کی بے ایمانی کی وہ ساری جگہیں جہاں اس نے اونچا مقام بنا کر سورتیاں کھڑی کر دیں، اب معاف کر دی گئی ہیں وہ اپنے باپ دادا سے ہٹ کر اس قبرستان میں دفن کر دیا گیا جہاں وہ کبھی بادشاہ رہا تھا وہ کارندے جو اس کے گھر کی نگرانی کرتے تھے، لگتا تھا، خدا کے گھر میں کام کرتے ہیں اب لوگ اس کے مزار پر کبھی فاتحہ کو نہیں جاتے نہ ہی اس کے کارندے اس کے آخری گھر کی مرمت کرتے ہیں۔

اس کے معماروں اور بڑھیوں کو کوئی گھرے ہوئے پتھر اور جوڑوں کے لیے لکڑی خریدنے کو ہدیہ نہیں دیتا ایسے تمام لوگ جو دیانت سے کام کرتے تھے، اس کے لیے کوئی شبیر نہیں بنایا، وہ سب تو باجوں میں ماہر بار برداروں کے داروغہ تھے قبر میں اسے جو گھر ملا ہے اس کا کرایہ اس کی پنشن سے کٹ جاتا ہے اب کوئی زیرک سائنسدان ہی اسے دوبارہ ایجاد کر سکتا ہے زندہ دفن ہونے کی وجہ سے ساتھ والی قبر کا کین اس کے سوئم پر کوئی سوٹ ضرور گھٹ کر تا مگر اسے انسانوں کے بچ دینا ہی نہیں گیا،

اس بات کے لیے صوف قیسی زمین کا انتخاب کیا گیا اس کے رخصت ہوتے ہی صوفیا کے ایک گروہ کا باب ختم ہوا افسوس تو یہ ہے کہ وہ ہم سب سے چار جماعتیں زیادہ پڑھا تھا مگر ہر مذہب کا ایک تیسرا اور چوتھا پہر ہوتا ہے جس کے دوران غیر مرئی قوتیں اپنا بیج کر دی جاتی ہیں، حادثوں کا شکار کر دی جاتی ہیں

ملبہ

آسمان پر اڑنے والے کو دوں چیلوں گدھوں کے ساتھ
 میں نے کئی بار
 اپنے مسکن سے نکل کر، پٹیاں لیٹے،
 بے ثمر سفر طے کئے ہیں
 گنبد میں لیٹا آدمی سو نہیں رہا ہوتا
 بتی کے بند ہوتے ہی، دوسری کتاب کھل جاتی ہے،
 تین سو ساٹھ ہوں یا صرف ایک
 کسی نے میرے عمل کی تعریف نہیں کی
 صلیب پر لٹکے ہوئے آدمی کے بھی دو چہرے ہیں
 کھنکٹی مٹی کا آدمی، دوبارہ مٹی پر پھینک دیا گیا ہے
 ساری زندگی خوشامد کرنے کے باوجود میں نہیں جانتا
 میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے کم ظرفی کی انتہا دیکھو،
 میری ناتوانی کے سبب کچھ کہتے میرے سامنے
 دھری چنگیر سے میرا رزق اٹھا کر لے گئے ہیں
 محبت جسے تم دائمی کہتے ہو، عارضی وقفہ ہے،
 فتہ ایک زہر ہے عملی ایڈز کی ڈرائنگ ہے
 نیک و بد سامعین، پنڈتوں کی پوتھیاں،
 خوش خبریوں کی تلاش ہیں
 جوا چانک دھوکہ دے کر حملہ آور ہوتی ہیں
 ساری زندگی کا حاصل ایک ملبہ ہے

دیوانے کا روزنامہ

مردہ روحوں نے یردِ ظلم کا مقدس سفر کیا،
 لیکن اس مذہبی سفر کا انجام
 مسافروں کے تھوڑا سا سے الگ تھا۔

ساری روحوں نے ایک روسی پادری کے ہاتھ پر بیعت کر لی،
 اس کا حکم تھا کہ وہ اپنی تحریریں ضائع کر دیں
 کیونکہ ان میں گناہ گاری کی بدبو آتی ہے
 ہر شخص ایک حقیر اور لامعنی مشقت میں ڈوبا ہے
 اس کے گرد ایک بے معنی زندگی
 منافقانہ جوش سے گھومتی ہے

اس کا روزنامہ ایک دیوانے کی روداد ہے
 بد وضع اور بے ڈھنگے نقوش کے بونے،
 نالاں رہ کر ڈھیلے پٹے سے زندہ رہتے ہیں
 روحوں نے بڑی ہزیمت اٹھائی ہے،
 اب بھی ان کے سروں پر کھردری گھاس اگی ہے
 ان کے لباس معصک خنجر حد تک میلے اور مجڑے ہوئے ہیں
 تم بھی اٹھو اور اس لباسِ خلقت کو
 چیتروں میں بدل ڈالو تاکہ تم سب کو
 چھڑے پر ڈال کر سین کے پاگل خانے بھیج دیا جائے۔

ساحلوں پر پہاڑوں کی یاد

سورج کے غروب ہوتے ہی میرے اندر کا جوار بھاٹا،
 سمندر کی طرح زیادہ زور سے، ساحلوں سے ٹکراتا شروع کر دیتا ہے
 تب میں ادھر ادھر سہاروں کی تلاش میں،
 دوستوں کی گٹھڑیاں دیکھتا ہوں جو مجھے
 چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں،
 اڑتے پرندے اپنے پردوں سمیت،
 سورج کی تاریکی روشنی میں ڈوب گئے ہیں
 ساحلوں پر سرگوشیوں کی بھنبھناہٹ اڑا کر میری سماعتوں کو زخمی کرتی ہے
 دور کہیں سے اپنے دلیں کی صدا میں سنائی دیتی ہیں
 ناچار میں اپنے کف کو منہ میں لے کر بٹن کاٹنے کی کوشش کرتا ہوں
 مجھے اپنے ہونٹوں کی غلیظ کرسیاں یاد آتی ہیں،
 بستروں پر لگے تیل بھرے جیکے دکھائی دیتے ہیں
 مجھے وہ لاشیں یاد آتی ہیں جن سے گھبرا کر میں نے
 ساحلوں، سمندروں کا رخ کر لیا تھا، ہر روز مجھے لگتا ہے
 سمندر مجھے دھیسے سروں میں میرے وطن کا کوئی گیت سنائے گا
 اگرچہ میں نے اپنے تعاقب میں ایک شانت شہر میں پناہ لے لی ہے
 روشنی جہاں مجھے بانہوں میں پھر کر پھرتی ہے
 مجھے لگتا ہے، میں اس دنیا میں آزاد ہوں پھر بھی کبھی کبھار مجھے
 راتوں میں قبریں دکھائی پڑتی ہیں تو میں ساحلوں کا رخ کرتا ہوں
 پہاڑوں کو یاد کرتا ہوں

میں بھی گیند کچ کر سکتا ہوں

میری آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں میں نے نکال کر پھینک دیں
 اب میں نے اندھوں کی ٹیم جوائن کر لی ہے
 میں دیکھ سکتا ہوں کہ بارش نہ کرانے والی لڑکی کا دوست بھاگ گیا ہے
 اس نے اپنی منطق پھیلانے کے لیے
 بیوقوفی کی دلیل لانے والے کو وکیل مقرر کر لیا ہے
 میں نے اپنی ذہانت سے جان لیا تھا کہ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتا،
 لیوی پر چلنے والی فلم کے ہجوم میں کسی نے مجھے پہچانا ہی نہیں
 اندر کی چیز کوئی دیکھ بھی کیسے سکتا ہے یہ رابطہ تو زندگی سے منقطع ہے
 آنے والوں کے لیے دروازے اگلے روز کھولے جاتے ہیں
 میں نے تمہیں کل ہی تو زندہ دیکھا تھا جو میرے پاس پڑی تھیں
 وہ تمہاری چوڑیاں تھیں

جو کبھی روایا ہی نہیں اس کو چپ کرانا کیسا، سمندر کی اکلوتی خوشی جھاگ بناتا ہے
 میں نے اس کے جاگنے سے سونے تک کے سفر کی کئی کہانیاں لکھی ہیں۔
 ان کہانیوں کو دفن کرنے کے لیے زم زمین لانی پڑے گی یا پھر
 کہانیاں کہنے والے مرد عیار کو ٹھکانے لگانا ہوگا۔

بینائی واپس لانے کے لیے، جنوں کے کچھ بچے، ان کے گھونسلوں سے چرا کر
 ان کی پرورش کرنی ہوگی مسائے کا لڑکا، ہوا میں معلق کھڑا ہے
 مٹا منہ سے گیند کچ کر سکتا ہے، مردہ اپنے گھر سے کسی نہ کسی کو ساتھ لے جاتا ہے
 بارش کی ہلکی پھوار میں، اس لڑکی کو بھول کر، سگریٹ سلکا لیتا چاہیے
 میں بھی گیند کچ کر سکتا ہوں

ڈرائیونگ سیٹ

میں نے اپنی ہتھیلی کی لکیروں کو اپنے جسم پر پھیلا کر
 ان پر ٹریفک چھوڑ دی ہے
 یہاں کی بسیں، موٹریں اور ٹرینیں
 کبھی پہاڑوں پر چڑھ جاتی ہیں اور کہیں
 ڈھلانوں پر بے قابو لڑھکتی چلی جاتی ہیں۔
 یہ بھی ممکن تھا کہ میں نے ان پر دھانی جہاز چلائے ہوتے یا پھر
 ہوائی سفر پر انحصار کیا ہوتا،
 لیکن سفر کے لیے تو سارے ذرائع استعمال کرنے پڑتے ہیں
 ایک بار لکیروں کو ہاتھ سے اتار دیا جائے تو
 ان کا رابطہ جسم سے منقطع ہو جاتا ہے
 پھر ذرائع آمد و رفت اختیار کرنے کا اختیار تو کھو جاتا ہے،
 لکیریں تو آزاد پیدا ہوئی تھیں،
 جب میں نے بوتل کھول کر انہیں آزاد کر دیا تو پھر
 میرا اختیار چہ معنی دارد؟
 جب لکیریں میرے ہاتھ دی گئیں تو مجھے اختیار تھا کہ میں کسی بھی پیکیج
 کو جن لوں، آپ جانتے ہیں کہ
 پیکیج میں کچھ اچھائیاں اور کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں مگر
 بیچنے والا، ہر صورت منافع اپنے پاس رکھتا ہے، اسی لیے
 ان لکیروں کی ڈرائیونگ سیٹ پر وہ خود بیٹھا ہے

اپنا بچاؤ

میں اپنے آپ کو لے کر، کئی بار دور نکل جاتا ہوں
 ہمارے درمیان جو بات چیت ہوتی ہے اس کے انشاء ہونے کا کوئی فکر نہیں ہوتا، ہم
 بعض اوقات افسردہ اور اکثر یکطرفہ مسکراہٹ اوڑھ لیتے ہیں
 میں خود کو مبارک دیتا ہوں کہ میں نے مجھ کو، بیماری کے بستر پر سنبھالے رکھا
 بہت سی مصیبتوں میں خود کو چھڑا لے گیا۔
 وہ سارے دوست اور دشمن یہ کہتے رہے کہ یہ کب مرے گا اور اس کا نام کب مٹے گا
 میرا، میں، کئی بار جب ملنے آتا ہے تو کئی جھوٹی باتیں بکتا ہے
 اپنے اندر بدی سیٹھ رکھتا ہے، باہر جا کر اس کا ذکر نہیں کرتا
 کئی بار اس نے اپنے خلاف ہی نقصان کے منصوبے باندھے ہیں
 لوگ کہتے ہیں کہ مجھے تو بڑا روگ لگ گیا ہے، اب کی بار وہ جو پڑا ہے تو اٹھنے کا نہیں،
 میرا ایک دلی دوست جس پر مجھے بھروسہ تھا میری ہی روٹی کھا گیا، مجھ پر لاتیں مارتا رہا
 مجھے پتہ ہے کہ ایک دن میں، خود کو مصیبت سے چھڑالوں گا، میں اسے
 دشمنوں کی مرضی پر چھوڑ نہیں سکتا۔ میں نے میرے کان کھول دیئے ہیں
 اب میں مزید اپنا منہ بند نہیں رکھوں گا
 میری بدیاں مجھ کو پکڑے بیٹھی ہیں، میں آنکھ نہیں اٹھا سکتا،
 لیکن جو میری جان کو ہلاک کرنے کے درپے ہیں
 میں انہیں ہرگز سرخرو ہوتے نہیں دیکھ سکتا
 میں مسکین اور محتاج ضرور ہوں مگر مجھے، اپنے چنگل سے خود ہی باہر نکلتا ہے
 اس لیے میں خود کو لے کر دور نکل جاتا ہوں
 اپنا بچاؤ ترتیب دینے کے لیے تنہائی اور اپنا ساتھ ضروری ہے

امداد

گرمیوں کا موسم، ہمارے بدن کا لباس بن کر ہم سے چٹ گیا ہے
 پہاڑیوں کی چوٹیوں کی برف، سرپٹ سمندر کو دوڑ پڑی ہے
 سیرابیاں کھل گئی ہیں خروش بڑھ رہا ہے
 پانی تالیوں کے کنارے توڑتے آبادیوں کی طرف نکل پڑا ہے
 انسانی ہاتھ اس غضبناک دیوتا کے آگے بے بس ٹھہرے ہیں
 یہ بچوں کو نگل گیا ہے جوانوں کو بہالے گیا ہے بوڑھے لرزاں ہیں
 لٹے پٹے بچے کچھ، بھوک اور بیماری سے مٹ حال ٹیلوں پر پناہ گزیں ہیں
 ہیلی کاپٹروں کی تلاش میں آنکھیں پتھرا چکی ہیں
 اوپر سے پھینکی ہوئی روٹی پانی کے ذخیروں میں ڈوب جاتی ہے
 کشتیوں پر آنے والے، اخباروں میں اس کی منظر کشی کرتے ہیں مگر
 اخباران کے ہاتھ نہیں پہنچتے، نہ کہیں سے امداد آتی ہے

ایک آدھ بلب

بہت ہو چکا اب مجھے اپنی جگہ خالی کر دینی چاہیے
 میں نے بہت کوشش کی کہ اس دنیا کو
 جانے سے پہلے کچھ دے سکوں مگر اب جبکہ رخصت کا
 وقت آن پہنچا ہے، مجھے شدت سے احساس ہے
 کاش میں بنی نوع انسان کے لیے کچھ کر سکتا
 لیکن یہ زندگی بے کار ہی گزر گئی البتہ اب میں
 آخری کام، شاید ایک بہتر کام کرنے جا رہا ہوں
 اپنی جگہ آنے والے بہتر انسان کے لیے خالی کر رہا ہوں
 اس امید ہے کہ ساتھ کہ شاید وہ بنی نوع انسان کے لیے
 ایک آدھ بلب ہی ایجاد کر پائے

ٹھنڈے لوگ

تم میں سے کتنوں نے رات کا تیسرا پہرہ دیکھا ہے
 یہ تو ریحوں سے ملنے کا وقت ہوتا ہے
 میں بارہا بھینسی، نطشے اور فرائڈ سے ملا ہوں
 کئی بار میں شیطان کا ہاتھ پکڑ کر،
 فرشتوں کی باتیں سننے دور آسمان میں تیرتا پھرتا رہا ہوں
 میرے سامنے کولہسوں کی بات مت کرو،
 میں تو اپنا خیر اٹھائے پھرتا ہوں،
 اپنے رنگ محل تعمیر کرتا ہوں
 گھروں سے بھاگنے والے تو
 کنٹینرز میں مر گئے تھے
 جامد پودے کاشت کرنے والے،
 سفری حکایتوں سے بے خبر ہیں،
 یہ سائنسدان اور تصوف کے علم بردار،
 آج تک خالق کی تلاش میں سرگرداں ہیں،
 انہوں نے پلٹ کر،
 پلاٹ سے باہر کبھی نہیں جھانکا۔
 خود کو خود سے جدا کر کے، پیغمبری کا دعویٰ، صفر ہے
 بستر پر لٹی ہوئیوں تک، رسائی نہ پانے والے
 تیسرے درجے کی مخلوق ہیں، ٹھنڈے ہیں
 ننگے پاؤں، صحراؤں اور جنگلوں میں بھٹکنے والے
 سمندروں پر چلنا سیکھیں۔

نئے سرے شروع کریں

رات کے دوسرے پہر کے داخل ہوتے ہی
 میرے چہرے پر سیاہی اتر آتی ہے،
 طلسماتی لمحوں کا کھیل شروع ہو جاتا ہے
 پردہ اٹھ جاتا ہے، منظر جلگانے لگتے ہیں
 یہ تاول میں لکھی کہانیاں ہیں، جن کے من گھڑت کردار
 میری زندگی سے مشابہ ہیں،
 حجاب پہننے والی عورتیں، تمام عورتوں کی نمائندگی نہیں کرتیں مگر انہوں نے
 میری گھسیں ویران کر دی ہیں
 کچھ ایسے لوگ ہیں جن کی جھولیاں خالی،
 پیشانیاں چوڑی ہیں، جن کے بیچ
 نماز پڑھنے کی وجہ سے گول گول سیاہ گئے پڑ گئے ہیں
 انہیں یقین ہے کہ وہ اپنے رب کی کامل خوشنودی پا چکے ہیں حالانکہ
 ان کی آنکھیں تنگ اور دغا باز ہیں،
 مجھے ان جاٹل، گھٹیا اور گھمنڈی قسم کے جانوروں سے نفرت ہے لیکن مجھے
 اُس آگہی سے خوف آتا ہے، جسے میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا
 میرا ضمیر، میرے پے در پے جرائم سے واقعتاً تتر بتر ہو چکا ہے پھر بھی
 ان کی باتیں کتنی کراہت انگیز ہیں، کتنی معصکہ خیز ہیں، تفرقہ آمیز ہیں،
 ہم سب حقیقت کی طرف کیوں نہیں لوٹ جاتے
 خوابوں کے اس سینما سے باہر نہیں نکل آتے تاکہ ہم
 اپنی اپنی شعیبہ بازی کا عمل نئے سرے سے شروع کر پائیں

تبادلہ

وہ میرے کان میں کچھ کہہ کر جلدی ہے،
ڈرائیور کی بغل والی سیٹ پر بیٹھ گئی
مڑا تڑا رقعہ اس نے سڑک پر پھینک دیا

جذباتیت پیسے کی سب سے بڑی دشمن ہے مگر
جسم کی گرمی سے اس کا تقابل ممکن نہیں
معاملہ نازک ہے، اسے ہر ایک سے باخفا نہیں جاسکتا،
اس کو تباہی کے لیے تک ہی محدود رکھنا چاہیے

عسل خانے کے باہر بلاؤز اور مینی کوٹ کی چمک پڑی ہے
اسے یقین تھا کہ سر جی بہت مہربان ہیں،
کام ضرور کریں گے

قہقہوں سے ٹوٹی خند پر جھلاہٹ طاری ہے
کڑتے کی آستین اور آنکھوں کی کیچڑ صاف کر کے،
ایئر پورٹ چلے

تمہارا پلین رائٹ ٹائم روانہ ہوگا
اب اسے اسلام آباد کے کے چکر نہیں لگانے پڑیں گے
بیویاں، کبھی کسی قربانی سے دریغ نہیں کرتیں

لا وارث

اداسی اور معذوری نے چہروں پر قبضہ کر لیا ہے
 بیماری نے ان کی ٹانگیں سوکھا دی ہیں
 ایسی بے رونقی اور تنہائی کے وارڈ میں نے بہت کم دیکھے ہیں
 یہاں کوئی ڈاکٹر نہیں آتا
 یہ تو ظلم کا میدان ہے جہاں
 رخصت کی جانے والی رو میں لا علاج قرار دے کر
 چھوڑ دی گئی ہیں
 میں ان کے بستروں کے بچے اپنی چٹائی اور ٹکیہ سر کے نیچے رکھ کر
 ان کی دواؤں کی فکر کرتا ہوں، پوچھتا ہوں ان کے پاس
 کتنے دنوں کی خوراک باقی ہے
 نئی دواؤں کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھتا ہوں، تو یا
 ان کے ایڑیاں رگڑنے کی مہلت
 بغیر جرمانے کے بڑھا دی گئی ہے
 ان کے وارڈ میں، ہر طرح صفائی رکھی جاتی ہے
 سائڈریک پر چیزیں سلپتے سے رکھی ہیں،
 ان کے ساتھ پڑے کاغذوں پر
 'اپنی باری کا انتظار کریں' صاف لکھا ہے
 وارڈ کی الماری میں بستروں کی سفید چادروں کے ساتھ
 کٹے ہوئے لٹھے کے ان گنت ٹکڑے پڑے ہیں جن کے گرد
 روشنیوں کے ہالے ہیں

بیٹیاں

یہ زمین بہت آلودہ ہو گئی ہے
 مہربانی فرما کر اس پر
 بیٹیاں بھیجی بند کر دے
 آج کے باپ اپنے گناہوں کا کفار
 اپنی اگلی نسل سے ادا کرتے ہیں
 وقت بہت بے رحم ہے کسی کو زخم دیے بغیر
 مٹی سے ملنے نہیں دیتا، بدلہ وصول کرتا ہے
 بازار میں بیٹھی عورتیں،
 دماغ سے اتر گئی ہیں
 ان کی پہچان کہیں گر گئی ہے
 کچھ لوگوں نے ان گم شدہ عورتوں کی عزت
 ٹھیکے پر لے لی ہے، اور کچھ بھائی
 اس تجارت کو فروغ دینے کے لیے
 یونیورسٹیاں پڑھ چکے ہیں،
 وہ آج کی لڑکیاں
 'ڈیفنس سیونگ سرٹیفکیٹ' میں لگاتے ہیں
 ایک نسل کے بعد شاندار جنگلے خریدیں گے،
 یہ ایسی کہانی لکھی جا رہی ہے
 جس کی صرف ابتدا ہے

میرے بعد کوئی نہیں

میرے بوٹوں کے گیلے میں ہر روز،

تئے پاؤں، اک آتے ہیں، جو مجھے

نک کر بیٹھے نہیں دیتے

میری باہری دیواروں پر کوئی اشتہار چسپاں کر گیا ہے

ان میں سے ایک پر تمہارے قتل کی تاریخ درج ہے

لیکن اس کے ساتھ "نوحہ" کی جگہ خالی ہے

میں، میرے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر

روتا ہے

میں اس کا کندھا تھپتھا کر کہتا ہوں،

ایسا ہوتا آیا ہے

تمہارے آنسوؤں کی بنیری سے

ایک دن ضرور بغاوت کا عظیم الشان

'دیوتا' اگے گا جو

لوگوں کے بے ربط جملوں سے تصادم

نکال باہر کرے گا

میں جانے سے پہلے تمہاری قبر پر،

خود کو کاشت کر دوں گا

تم اس سے اگنے والی فصل کے تمام سر

کاٹ دیتا تاکہ

میرے بعد کوئی 'میں' پھر پیدا نہ ہو۔

ہمارے بزدل باپ

تمہاری دلیلیں اور دعوے کھوکھلے ہیں،
 ہمارے ہاتھوں پر لکھا ہے کہ باپ ہی ہمارے لئے اچھا ہے،
 ہمارے باپ، اندر سے، ہمارے ساتھ نفرت کرتے تھے،
 اگر وہ سچے ہوتے تو اپنے زمانے سے دغا نہ کرتے جس میں ہمیں جینا تھا،
 اب وہ مسجدوں میں اعلان کراتے پھرتے ہیں کہ
 ہم تمہارے لائق نہ تھے لیکن اپنے گناہوں کا کفار،
 اپنی اولادوں سے دانا چاہتے ہیں
 یہ جس آئینے میں اپنی شکل دیکھتے ہیں ان کے پیچھے دور کہیں سے
 ریل گاڑیوں کی پٹریوں کے بولنے کی آواز آتی ہے،
 ہمارے کرپٹ باپوں نے نئی نیم کرپٹ نسل کی زندگی اجیرن کر دی ہے
 یہ کیسی زندگی ہے جس میں کچھ لوگ جان لیتے پھرتے ہیں،
 کچھ جان بچاتے پھرتے ہیں
 انسانی شکل میں ابھی آدمی روح باقی بچی ہے، اب بھی
 اکیسویں صدی میں، بیسویں صدی کے
 مزے لینے کے امکانات روشن ہیں،
 ہمارے اسلاف ہم سے پہلے ہمارے حصے کی دال کھا گئے ہیں،
 ان سے کہو، ہم سب کو ملکر ایک خونی انقلاب کا سامنا کرنا ہوگا،
 باڑ کا پانی، جب گاؤں میں گھس جاتا ہے تو گاؤں کے ٹخنے
 مکانوں کی چھت پر چڑھ جاتے ہیں
 اپنے اپنے ستر کو گھسیوں میں نکالو

سیلاب عشق

میں تیرے حسن کے بیان میں تشبیہ لانے سے قاصر ہوں

تو تو فرعون کی رتھ کی گھوڑیوں سے بھی حسین ہے

مسلل زلفوں میں تیرے گال بے مثال ہیں

ان سے اٹھنے والی سنبل کی خوشبو کو میں تادل کرنے کی آرزو رکھتا ہوں

تیری چھاتیاں جدی کے انگورستان سے مہندی کے پھولوں کا گچھا ہیں

تیرا پلنگ ہزاروں کڑیاں منور کی ہیں،

تیرے پھل نے میرے منہ میں سے خانہ اندیل دیا ہے

میں تجھے کھڑکیوں سے جھانکتا اور جھنجھریوں سے تاکتا ہوں

دیکھ میں تیرے لیے سلیمان کی پاکی لایا ہوں، اسے اپنے عشق سے مرصع کیا ہے

میں آنکھیں بند کر کے تیری دونوں چھاتیوں کو دو تو ام آہو بچوں کی طرح پاتا ہوں

جو سوسنوں میں جرتے ہیں تیرے ہونٹوں کو چوس کر دیکھا، ان سے شہد نکلتا ہے

تیرا سوتا محفوظ اور سر بہر چشمہ ہے

میں اپنا ہاتھ سوراخ سے اندر کرتا ہوں، پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہوں

جس پر نعلیم کے پھول بنے ہیں تیری ٹانگیں، پایوں پر سنگ مرمر کے ستون ہیں

میری زندگی کے حرم میں ساٹھ رانیاں آئیں جن میں بے شمار کنواریاں تھیں

لیکن تیرا ظہور صبح کی مانند ہے،

تیری رانوں کی گولائی، کسی کاریگر استاد کی تعمیر کا مرصع ہے

تیرا ناف ملائی ہوئی ہے کاپیالہ ہے تیری قامت کجھور کی مانند ہے

کبھی کبھی تیری پشت پر مجھے انگور کی سچھے دکھائی پڑتے ہیں

یہ سیلاب عشق ہے کوئی باڑا سے ڈبا نہیں سکتی

اتھ باندھ کر

ہزاروں آدمیوں کی بھیڑ لگ گئی ہے
لوگ ایک دوسرے پر گرتے، پڑ رہے ہیں
وہ کہتا ہے، ان کے خیر سے ہوشیار ہو، چھپی چیزیں کھولی جانے والی ہیں
اندھیروں کی گئی باتیں، اجالے میں سنی جائیں گی
کوٹھڑیوں میں کہی سیکسوں کی منادی کوٹھوں پر کی جائے گی
تمہاری عمر کی طرح تمہارے سر کے بال بھی گنے ہوتے ہیں
تمہاری قدر چڑیوں سے بہر حال زیادہ ہے
قوم کے خلاف کفر بکنے والوں کو معاف نہیں کیا جائے گا
ہم انہیں اختیار والوں کے پاس لے جائیں گے
ان کی کوٹھیاں ڈھا کر ان میں اناج ذخیرہ کریں گے
تمہاری کمریں بندھی رہیں تمہارے چراغ جلتے رہیں

یہ تو چاہتے ہیں

یہ تو چاہتے ہیں ان کی ٹانگیں سوک جائیں
ان کو پولیو مار جائے
یہ تو چاہتے ہیں کہ ان کے منہ ٹیڑھے ہو جائیں
ان کو لقوہ مار جائے
یہ تو چاہتے ہیں ان کے دل پھٹ جائیں
ان کو ہارٹ اٹیک ہو جائے
یہ تو چاہتے ہیں ان کی ناکوں سے خون نکلے
ان کو برین ہیمریج ہو جائے
یہ تو چاہتے ہیں ان کو کینسر تشخیص ہو
یہ کتوں کی طرح بغیر بال سرکوں پر پھریں
یہ تو چاہتے ہیں

الغنا منغ ہے

میرے پاؤں کے گرد ایک خط کھینچ دیا گیا ہے، شاید میں
ایک سڑی ہوئی چیز ہوں جو فنا ہو چکی ہے یا پھر
میں اس کپڑے کی مانند ہوں جیسے کپڑوں نے کھا لیا ہے
ماں کے پیٹ سے نکلنے والا بچہ، ایک عارضی زندگی میں داخل ہو کر
تموڑے دن دکھ اور دھوپ میں کاٹا ہے، پھر اسے
پھول کی طرح کاٹ ڈالا جاتا ہے، اس پر سے سایہ ہٹا لیا جاتا ہے
اب تو مجھے عدالتوں میں کھینچنے کا، میری ناپاک چیزوں کا حساب مانگنے کا
حالات کے میرے دن میرے اختیار میں کہاں تھے، یہ تو ٹھہرے ہوئے تھے اور ان کی تعداد
تو نے تو مجھے حدود میں باندھ رکھا تھا جنہیں میں پار نہیں کر سکتا تھا،
تو جب جب مجھے ڈراتا مجھے لگتا تھا کہ میں وہ درخت ہوں جس کو اگر کاٹ بھی ڈالا جائے
اس کی نرم نرم ہڈیاں پھر سے اگ آئیں گی لیکن انسان تو مر کر پڑتا ہے، جیسے
جھیل کا پانی سٹوٹ ہو اور پیا تر گیا ہو سوکھ گیا،
میری حفاظت تو میری ہتھیلیوں میں سر بہ مہر تھیں، اور میرے گناہ میرے ساتھ ہی دے گئے
نہیے پتہ ہے میں بے گناہ کچھ کچھ اس کرتا ہوں، مالکی تقریریں کرتا ہوں جو بے سود ہیں،
ہم میں کئی ایسے ہیں جن کے سر سفید اور عریں اپنے بچاؤں سے بوڑھی ہیں
مجھے تو لگتا ہے کہ دو چار کو چھوڑ کر، کوئی ایسا نہیں جو موت سے پیدا ہوا اور صادق ہو
مرنے سے پہلے ڈرامائی آواز میں میرے کانوں میں گونجتی رہتی تھیں،
خیر تو یہ ہے کہ میں لیٹ گیا ہوں اور الغنا منغ ہے
میرے منہ پر مٹا پا چھا گیا ہے، پہلوؤں سے چربی کی تھیں، گھل رے ہیں، میرا پیٹ دھکا
میں ایسے مکان میں آ گیا ہوں جو جگہ کھنڈر ہو چکی،
کاش کہ تو مجھے پاتال میں چھپا دے اور جب تک تیرا قہر ٹل نہ جائے، خود سے پوشیدہ رہے۔

نارائے

خود غرضی کے جالے لپیٹے، سازشوں کی کڑیاں، فاتحانہ مسکراہٹ لیے
قبروں میں لیٹی ہیں، کردار کی شناخت گم کر رہی ہیں،
ان کا دعویٰ ہے کہ انڈ نے انسان کو ظلم کے حوالے سے،
دیگر حیوانات سے کم تر گردانا تھا

وہ دیگر مختار قات کی نسبت زیادہ ظالم، بے حس، بدبیت تھا
انسان کشی میں اس کی دلچسپی بڑھی ہوئی تھی اور وہ اپنی ہی نسل کو مار ڈالنا چاہتا تھا
اب یہ معذرت بھی کرتے تو شاید زندہ انسانوں تک اس کی
رسائی نہ ہو سکے کیونکہ اگر یہ اٹھ بھی گیا تو تمام شہر مر چکا ہوگا
حافضے کو چیونٹم کی طرح چبانے سے، بوڑھے چمکا دے، سیدھے لٹکائے نہیں جاسکتے
پہاڑ کی قبروں سے ہاتھی زندہ نہیں نکالے جاسکتے

رخصت کرنے سے پہلے، انہوں نے میری کھال پر ٹاٹ کو سی دیا تھا
کڑیاں، میری فریاد کو آرام کا وقفہ نہیں دیتیں، حالانکہ میرے بازو پر امام ضامن بندھا ہے
میرا دوسرا ضامن عالم بالا پر کھڑا دیکھ رہا ہے،

آگ کے شعلے بے نور ہیں اور اور میرے ڈیرے کی روشنی تاریک ہو گئی ہے
میری کند میرے نیچے چھپا دی گئی ہے، پھندوں کو راستوں میں بچھایا گیا ہے
ہر طرف سے دہشتناک چیزیں مجھے ڈراتی ہیں،

وہ سب آفت میں شامل حال ہیں اور میرے جسم کے اعضا کو کھانے پر مامور ہیں
یہاں سے میرے نام کی سب یادگاریں مٹا دی گئی ہیں، گلی کو چوں میں
اب میرا نام کوئی نہیں لیتا، تختیاں اتار لی گئی ہیں

میرے پیچھے آنے والوں پر، آنے والے دن حیران ہوں گے، ناراستوں کے مسکن ایسے ہی ہیں

روڑی کے ڈھیر پر

میری مائیں، میری ماں کی اولاد کے لیے اور میرا سانس،

میری بیوی کے لیے مکروہ ہے،

تھوٹے بچے مجھے حقیر جانتے ہیں، پتھر لے کر میرے پیچھے بھاگتے ہیں،

مجھے کھڑا دیکھ کر مجھ پر آوازیں کتے ہیں،

میرے پیارے، جن سے میں محبت کرتا تھا، میرے خلاف ہو گئے ہیں،

میری کمال اور میرا گوشت میری ہڈیوں سے چٹ گیا ہے،

اگرچہ میں بال بال بچ نکلا ہوں، مگر میرے دوست عزیز مجھ پر ترس نہیں کھاتے

!! مجھے خدا کی طرح ستاتے ہیں، میری باتیں لکھنے والا کوئی نہیں

میری باتیں چٹانوں پر کندہ کرنے والی ہیں،

میرے عزیزوں میں انہی کا زہر بھر چکا ہے، ان کی ہڈیاں جوانی سے پُر ہیں

وہ اپنی کمال آسودگی میں بھی مجھے تنگی میں رکھتے ہیں،

مجھ پر دہشت چھائی ہے، میں اس آگ کا فتنہ ہوں جسے کسی انسان نے نہ بھڑکایا ہو

میرے عزیز، میری بات سننے سے پہلے ہی ٹھٹھا مار لیتے ہیں، مجھ پر متعجب ہوتے ہیں،

میرے نزدیک ہوتے ہی اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیتے ہیں،

!! نہیں جانتے کہ ہر شخص، چین اور سکھ سے رہتا ہوا بھی مر جاتا ہے

اس کی ہڈیوں کا گودا کتنا بھی تر ہو، کبھی دائمی سکھ نہیں پاتا،

ہر درد، مٹی میں یکساں پڑ جاتے ہیں اور کیڑے انہیں ڈھانک لیتے ہیں

میں ان سے شایان شان سلوک کرنے کے لیے، جلد

روڑی کے ڈھیر پر بیٹھنے والا ہوں

بڑی اداس شامیں

شامیں بڑی اداس اور بے معنی ہونگی ہیں سورج کے سرخ ہوتے ہی بول آنے لگتے ہیں

جب آپ کے پاس بجلی، فون اور گیس کے بلوں کے سوا

چیننے چلانے کو کچھ نہ بچے، بچے چھوڑ کر جا چکے ہوں تو زندگی اجیرن ہو جاتی ہے

ایسے میں جی چاہتا ہے کہ آپ اپنے پرانے دوستوں میں سے کچھ کو پاس بلائیں

ان سے پرانی باتیں کریں، نئی زندگی اور نئی نسل کے مسائل پر گفتگو کریں

کیونکہ میرے جیسے ہر بوڑھے کی جیب میں ہر بیماری کا نسخہ اور

ملک کو درپیش سیاسی مسائل کا حل موجود ہوتا ہے،

شام کو دوست جمع کرنے میں آپ کو ایک زلزلے سے گزرنا ہوتا ہے

بی بی کبھی ویلے نکموں اور بے نمازیوں کے لئے کچھ پکانے کو تیار نہیں ہوتیں

خواب وہ سستی ترین، دال روٹی کیوں نہ ہو،

مرغی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، وہ تو صرف اس روز میسر آتی ہے جب

آپ کے ہاں سالے، سالیاں یا ساس آن دھمکے

وقت نے ثابت کیا کہ شروع میں ہمارا ایک کمرے میں ساتھ سونا،

شام درست نہیں تھا، وہ زنان خانوں اور مردان خانوں کا رواج ہی اچھا تھا

اس میں کم از کم آپ کو ذلت کا سامنا نہیں رہتا تھا، کوئی نہیں کہتا تھا

تم خراٹے بہت بھرتے ہو، رات بھر کھانستے ہو، تمہاری بلغم جگہ جگہ پھیلی ہے،

تم کھانا کھاتے ہو تو اکثر سالن تمہاری قمیض پر گر جاتا ہے

باتھ روم جاتے ہو تو فلش کرنا بھول جاتے ہو، نہا لیتے ہو تو تولیہ

کمر کے گرد باندھے لیتے ہو، نوکروں کے سامنے پھرنے کا یہ انداز کیا ہے؟

جب دیکھو تمہارے گھٹنوں میں درد رہتا ہے، تم پانچ ہزار کی دوائیاں ہر ماہ کھا جاتے ہو،

کسی کو بلانے کی ضرورت نہیں، جاؤ باہر جا کر گیٹ کے باہر بیٹھ کر

آنے جانے والوں کو دیکھتے رہو، تمہارا وقت اچھا گزرے گا

آٹھ بجے اندر آ جانا، تمہیں ٹی وی لگا دیں گے

ناخنوں کے سرے

میری محبت سے انہیں نقصان پہنچے کا اندیشہ تھا
 سوانہوں نے میرا گٹھڑ میرے سر پر رکھوانے میں مدد کی
 میں پاؤں میں زخم سنبھالے، بھگی آنکھوں کے ساتھ
 خودکشی کے دعوت نامہ کی اس لقم کی طرف چل پڑا، جس میں لکھا تھا
 آدمی موت کی طرف بڑھ رہا ہے
 اک مشہور ادیب کی کتاب میری نظر سے گزری تھی جس میں
 شباب آور گولیوں کے اشتہار تھے، گرتے بالوں کا علاج تھا
 یادوں کے دراز ہوتے سلسلے سے گھبرا کر، میں نے سوچوں کا کچھا بنایا
 اور ساتھ والی گندی نالی میں پھینک دیا،
 احق کو اناج کے ساتھ اکھلی میں ڈال کر، موس سے کوشا بعض اوقات،
 ضروری ہو جاتا ہے
 تاجوری پشت در پشت قائم نہیں رہتی،
 میں نے گٹھڑی میں کچھ سوکھی گھاس
 جمع کر رکھی ہے، جس میں سے سبزہ جھانک رہا ہے
 بکریوں کے لئے اکٹھا کیا گیا چارہ، میرے خاندان کی خوراک کو کافی تھا
 مگر خوف کے رشتہ دار مجھے پسند نہیں کرتے،
 نہ ہی اپنے ساتھ بٹھاتے ہیں
 ان کا کہنا ہے کہ سرفوں کا ہم نشین، اپنے باپ کو رسوا کر چکا
 جس کے سر پر کسی کا خوف ہے، وہ گڑھے کی طرف بھاگے گا
 میں ناخنوں کے سرے چبانا، آگے بڑھ رہا ہوں

موزوں الوداعی جملہ

شام ہوتے ہی، میں کئی مسافروں کو گاڑیوں پر سوار کرانے / اتارنے آجاتا ہوں،

پتہ نہیں یہ سارے لوگ اتنی تیزی میں ادھر ادھر کیوں آ جا رہے ہیں

ان کو زمین کے ساتھ ایک با معنی رشتہ رکھنا چاہیے

ارضیت کو سانسوں میں بسا کر، اپنے صے کی مٹی کو قابو کر لینا چاہیے

یہ سب (نادان) بڑھے چلے جا رہے ہیں اور ایک دن نقصان اٹھائیں گے

آدمیوں اور ان کے دوستوں کے چہروں کی آب زمین سے جڑی ہے

بے تربیت یہ چھوڑ دیئے گئے لوگ، اپنی ماں کو رسوا کرنے والے ہیں

قہر آلود آدمی فتنہ برپا کرتے ہیں اور غضبناک، گناہ میں زیادتی (کرتے ہیں)

انسان کا ڈر، زمین سے جڑا ہے، ڈر تو ایک پھندا ہے

کون کدھر جا رہا ہے اور کون نیچے اتر رہا ہے، کس نے ہوا کو اپنی شمش میں جمع کر لیا ہے

کون پانی کو چادر میں باندھے، سفر کی حدود ٹھہرا رہا ہے

ان میں کتنے ہی اس پشت سے ہیں جو اپنے باپوں پر لعنت کرتے ہیں،

اپنی ماں کو مبارک نہیں کہتے،

کچھ مسافروں کے دانت تلواریں ہیں اور داڑھیاں چھریاں،

ان کے چہروں سے لگتا ہے وہ بنی آدم کے کنگالوں کو کھا جائیں گے

وہ آنکھ جو اپنی زمین پر ہنستی ہے اور اس کو حقیر جانتی ہے

آسمانوں کے کوئے ان کو اچک لے جائیں گے،

گدھوں کے بچے انہیں کھائیں گے،

وہ جو خود کو ریلوے سٹیشن پر چھوڑنے آیا تھا،

اس سے کہو کہ اب کوئی موزوں الوداعی جملہ بتائے

چوری کا مجسمہ

مجسموں کی نمائش سے پسندیدہ مجسمہ چراٹا کچھ مشکل ثابت نہیں ہوا
 میں نے اسے چادر میں لپیٹ کر کندھے پر ڈال لیا،
 سارے راہ چلتے آدمی خوش شکل نہیں ہوتے، میں نے
 ان میں سے ایک کو مار گرایا اور جا کر پولیس کی دین میں بیٹھ گیا،
 گنہگار تھانیدار، کوئی فطین شخص نہیں تھا، میں نے اسے آسانی سے شکست دیدی
 بس سٹیشن پر بہت رش تھا، ٹکٹ کے لئے لائن میں کھڑا ہونا پڑا
 اس دوران مجسمے کا ایک بازو ٹوٹ گیا،
 میں نے بازو اتار کر، ایک جھاڑی میں پھینک دیا،
 پیدل چلتے ہوئے میری سانس پھول گئی تو میں مجسمے کا تکیہ بنا کر
 پارک کے ایک درخت نیچے لیٹ گیا،
 میں نے دیکھا، وہ مجسمہ، گھٹھڑی سے نکل کر بھاگ کھڑا ہوا
 میں نے زور سے ایک اینٹ اٹھا کر رسید کی جس سے اس کی
 ٹانگیں ٹوٹ گئیں، اسے اٹھا کر دیکھا تو وزن اب بھی بہت زیادہ تھا
 سو میں نے اس کا دوسرا بازو توڑ کر کندھے نالے کے سیاہ پانی میں گم کر دیا
 تب وہ مجسمہ گویا ہوا کہ تم جنات کے یاروں اور افسوں نگروں کے ساتھی ہو
 اب میں مردہ ہو کر تم سے اپنی زندگی واپس کرنے کا مطالبہ کیسے کروں
 مجھے لگا کہ یہ تو زندوں مردوں کے سوالات شروع ہو گئے ہیں،
 اگر میں نے بولنا شروع کیا تو شاید صبح نہیں ہوگی، تب
 میں نے نیفے سے مڑا ہوا خنجر نکالا اور اپنی گردن پر پھیر دیا،
 مجسمے کا وہ خوبصورت چہرہ جو مجھے پسند تھا، پکن کر چوک پر کھڑا ہو گیا

پلیٹ فارم کا ٹکٹ

اماوس کی تاریک رات نے حشرات الارض کو جنم دے کر
 باہر زمین پر دھکیل دیا،
 بھیا نک تاریکی نے اپنی آغوش کھول کر گناہوں کو نام لے لے کر پکارا
 ہانا کو کلباڑے کی زد پر کئی گردنیں کٹنے کو تیار بیٹھی تھیں،
 بیٹوں کو اٹھا لے جانے کے لیے سازش کے میزان تیار تھے
 کالے لباس میں کچھ تو مند، حشرات الارض سمیت، زمین کے کچھ قطعات
 چھین لینے کی تیاری میں مشغول، پوری طرح ذہت تھے
 ہلکی نیلی روشنی والے کمروں میں کچھ باندیاں
 حقوق کاشت سے محروم کی جا رہی تھیں
 کچھ عالم، کہانیوں میں ابوالفضل نقش کرنے میں لگے تھے
 بعض چھاتیوں کی انگیٹھی کے نیچے آگ دہک اٹھی تھی
 کچھ شکرے، ان کو دبوچ لینے کے لیے جیسے گوریا پر ٹوٹ پڑے تھے
 ایک ٹولی جن کو گلاب بہت پسند تھے، کچھ خوبصورت دیکھنے لڑکوں کو
 آغوش میں بھر کر بیٹھے تھے
 ریل کی پٹری کے پار، اس جانب، ریلوے سٹیشن کی سنگین عمارت کھڑی تھی
 جس کے ساتھ ایک کنیا سے نکل کر، ایک بوڑھا،
 چٹکی میں پانچ کانوٹ پکڑے، بنگ آفس کی کھڑکی سے
 پلیٹ فارم کا ٹکٹ، جو دو گھنٹے کے لیے کارآمد تھا، خرید رہا تھا
 یہ دو گھنٹے، اس گھنٹی، گہری، سیاہ رات میں، اس کے گھر میں، اگلے ایک ماہ کا
 راشن نانے والے تھے

سونگری بانس

ایسے حادثے رونما ہو جائیں تو بزرگوں کی سینکڑوں سالہ قبریں پھٹی دیکھی گئی ہیں
تولید و تناسل کے اثرات میں چھاریوں کے ہاں سیدو شیخ کی تیز رہتی ہے
چھاروں کو رقم دے کر خوش خرید لوٹری میں بدلا جاسکتا ہے
وہ دھارے جو شفاف جھیل کی سطح سے ہٹ کر نابدان میں کود جاتے ہیں
چپکے سے راستہ بدل کر گندے پانی کی تالی کا رخ کرتے ہیں
حکمہ جنگلات میں زیتون کے درخت لگانے کا تجربہ کامیاب نہیں ہوسکا
چھوٹے بھائیوں کا ماتم بڑھانے میں بڑے بھائی جھوم جھوم کر انتظام کرتے ہیں
پھولوں اور سفید کفن میں گلہ طیبہ کی پُرقت گونج سجا کر باپ کی غلطی کو دفنانا مجبوری تھی
قدرے تلی سونگری بانس کی لچک دار شاخ کا ایک کھڑا
ایک جھٹکے میں ٹیڑھا پچکا کر گدی سے جا ملاتا ہے

پہرہ

ان کے چہروں پر تعفن لکھا ہے

ان کے کان زہر، زبانیں آگ اگلتی ہیں

یہ نئے دور کے ڈائٹوسار ہیں، جنہوں نے سڑکیں ہلاک کر کے لوگوں کو نکل لیا ہے

ان کے عم زاد، اپنے اپنے جبروں کے مطابق عوام کو نوچ رہے ہیں کھسوٹ رہے ہیں

یہ ہمارے گھروں میں داخل ہو گئے ہیں، دن دیہاڑے

ہماری گلیوں سے بچوں، بچیوں، اور عورتوں کو لے جاتے ہیں

ان، بے فیرتی اور بے حستی اماموں کی پرورش کرنے والے

پہلے کتے ہوا کرتے تھے، اب بھیڑیے بن چکے ہیں

دن رات بغیر دردی کے ان کا پہرہ دیتے ہیں

تبدیلیوں کا موسم

مجھے اس بات کا یقین تھا کہ اگر میں مخالف سے تیز فیس سکا تو اسے آسانی سے زیر کر لوں گا
 بیچ سے زمین پر تھوک دینا، گول گول منہ بنا کر تھوک نکل لینا
 سونے کمروں میں بھجنا ہٹ پیدا کرنا ہے
 جو لوگ چیلوں کی فوج لے کر جہ حائی کرنے آئے تھے، اس شخص کو
 تلاش کرنے لگے جن کے لیے لڑاکا بطخیں تیار کی تھیں
 کرپشن، سیکرٹریٹ کا سب سے اہم اور پسندیدہ موضوع ہے
 میرٹ پر فیصلہ کرنے والوں کے ریٹ آویزاں کر دیئے گئے ہیں
 لائف ممبر کو ایک لڑکا اپنے لیے منتخب کرنے کی اجازت ہے
 جو اطلاعات ہمیں مل رہی ہیں ان سے ہمیں کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا
 سرگوشیوں میں بدلتی گفتگو، پارسی تھیمز میں کی جانے والی خودکلامی ہے
 نوکر شاہی، ناکارہ، نیتا نما، اجتماعوں کے ساتھ بے تکلف نہیں ہوتی لیکن
 کارآمد ہو تو اس کے سامنے بچھ جاتی ہے
 بلیک بیری کے دور میں، پبلک کال آفس سے فون کرنا چاہیے
 کھنکار کر کرسی پہلو بیدارنے والوں کو ایک ماہر فوجی افسر نے شرمانے کی تربیت دی تھی
 آج کل کے لڑکوں کی باتیں حیرت انگیز طور پر مشترک ہیں
 پچیس، تیس سال کی عمر والے یہ لڑکے، چیز پیسے، ہاتھوں میں سیل فون لیے،
 ہلکی داڑھیاں بڑھائے، ایک ہی بات کے درپے ہیں کہ نظام بدلا جائے
 ابھی یہ بحث جاری ہے کہ گرمی کچھ زیادہ ہے یا بھر یہ اس ہے
 ہم نے تمام عمر زور آوروں کے پاؤں پکڑے ہیں مگر اب پیر پکڑنا خطرناک ہو سکتا ہے
 اب تو جو لوگ آرہے ہیں، ساتھ ڈھیروں ہم خیال اور پیر و کار ساتھ لارہے ہیں
 ڈزھیل گھبرائے پھرتے ہیں، گنجنے منہ چھپائے پھرتے ہیں، وراثتوں پر قابض خوفزدہ ہیں
 نئے کارکن بننے کا موسم آگ پڑا ہے، وراثتیں ہلاک کرنے والے آگئے ہیں،
 مصافی قلم کا غد سنبھالے، پوچھتے ہیں، آپ کب سے سیاست میں ہیں؟

لفظوں کی پوٹلی

سانس لینے کو اگر مشغلہ بنایا جائے تو اس کے نتائج شاندار ہوتے ہیں
 ہمارے ہاں لوگوں کو چیزوں سے چپک جانے کی عادت ہے
 چناب پار کی ٹرانسفر میں، آدمی پردہ کی ہو جاتا ہے
 جلسے، جلوس، امام بارگاہیں اور مساجد راہ حق کے شہیدوں کیلئے محفوظ مسکن ہیں
 میرے ایک صحافی دوست کو گولی مار دی گئی ہے، کل میں اس کی لاش لینے جاؤں گا
 میں تمہیں خودکشی کے معنی سمجھا سکتا تھا، اس کے فلسفے پر بھی میری گرفت ہے
 مگر خودکشی کا پرچار کرنا، ایک کریمنٹل ایکٹ ہے
 اگر تم نے زیادہ زبان چلائی تو میں تمہاری خودکشی کر دوں گا
 مجھے سمندر کے کنارے کھڑا ہو کر، ڈوبتے سمندر کی تصویر کشی کرنی ہے
 میری انیکر کی آنکھیں سمندر سے زیادہ نیلی ہیں، بحر سے لبریز ہیں
 وہ سمندر میں ڈوبی ہے، میں اس کی آنکھوں میں ڈوبا ہوں
 میں آج رات جاگ کر اسے اپنی کہانی سنانے والا ہوں
 مجھے پتہ ہے، سورج نکلنے ہی، شہر میں اشتہاری نکل پڑیں گے
 مجھے گارے کی زیر تعمیر دیوار پر باندھ کر، چننے کی کوشش کی جائے گی
 اپنی کہانیاں کہنے کو میں بہت سے لفظ پوٹلی میں باندھ لیتا ہوں
 لکھتے سے، جب میں انہیں باہر نکالتا ہوں تو یہ سب ایکا کر لیتے ہیں
 میرے پکارنے پر ایک ایک کر کے باہر نہیں آتے، میری ہنسی اڑاتے ہیں
 لڑنا تو سپاہیوں کا کام ہے، مجھے ایک اور شادی کر لینی چاہیے
 بارش میں لکڑیاں گیلی پڑ جاتی ہیں، میں نے سوچا، میں اپنے خیالات میں
 کچھ ترامیم کر کے، انہیں دوسروں کے کندھوں پر مڑھ دوں گا

اے میرے شہر کے لوگو!

سیلاب، عشق کو بجھا نہیں سکتا نہ ہی، بارہا اسے ڈبا سکتی ہے
 بوستان میں رہنے والی کے رفیق اس کی آواز سننے ہیں،
 میں بھی اس سماعت کا دلدادہ ہوں
 محبت کے بدلے اپنا سب کچھ دینے والا، سارے دروازے کھول کر سوتا ہے
 محبت نے میرا سر، شبنم سے تر کر دیا ہے
 میرے دل و جگر میں اس کے لیے جنبش ہوئی
 میں اس کے لیے دروازہ کھولنے کو اٹھا تو میرے ہاتھوں سے مرنیکا
 میری انگلیاں قفل کے دستوں پر پڑیں، میں نے
 اپنی محبوب کے لیے دروازہ کھول دیا مگر وہ مڑ کر جا چکی تھی،
 میں نے اسے پکارا، پر مجھے کچھ جواب نہیں ملا،
 پہرے والے جو شہر میں پھرتے تھے، جب ملے تو انہوں نے مجھے مار مار کر گھائل کر دیا
 شہر پناہ کے محاذوں نے میری چادر مجھ سے چھین لی
 لوگو! میری محبوب سرخ و سفید ہے، اس کی زلفیں
 بیچ در بیچ، کوئے جیسی کالی ہیں
 وہ ان کبوتروں کی مانند ہے جو لب دریا تمکنت سے بیٹھتے ہیں
 وہ سراپا عشق انگیز ہے، وہ عورتوں میں سب سے جلیلہ ہے
 اگر اس نے میری طرف سے آنکھیں پھریں تو میں گھبراہٹ سے مرجاؤں گا
 وہ حسن میں ماہتاب اور نور میں آفتاب ہے
 اے میرے شہر کے لوگو، اگر تمہیں میری محبوب مل جائے تو اس سے کہہ دینا
 میں عشق کا بیمار ہوں

اگلی نسل

زمین پر نظر ڈالو، ویران اور سستان نظر آتی ہے

لگتا ہے، پہاڑ کانپ گئے ہیں،

فلک بے نور نظر آتا ہے

دور دور تک کوئی آدمی نہیں،

سب ہوائی پرندے ساڑ گئے ہیں

اب یہ غارت شدہ زمین کیا کرنے والی ہے

کچھ بچے کچھ بچے لوگ قبہ خانوں میں اکٹھے ہیں

جن کے پیٹ گھوڑوں کی مانند ہو چکے ہیں،

وہ اپنے پڑوسیوں کی بیویوں پر ہنساتے ہیں حالانکہ

ان کے ترکش کھلی قبریں ہیں

ان کی آنکھیں ریت سے تجاوز نہیں کر سکتیں

وہ پسند الگانے اور گھات لگانے کے ماہر ہیں،

جال لگا کر عورتوں کو پکڑتے ہیں، ان کے گھر

اس پنجرے کی مانند ہیں جن میں

چڑیاں بھری ہوں، یہ پنجرے مکر سے بند ہیں

شام کا سایہ بڑھتا جاتا ہے، اٹھو

رات کو ہی چڑھ دوڑیں،

ان بچ جانے والوں کے قلعوں کو ڈھا دیں

ان کے گھر جلا دیں اور ان کی بیویاں آپہنیں میں بانٹ لیں

پونہ

تھوڑی سی گرمی، گھٹری میں باندھ کر رکھ لو،
 سرد علاقوں میں اس کی کمی، بڑی محسوس ہوتی ہے
 اگر وزن اٹھانا، ناگوار ہو تو کوئی
 چھوٹا موٹا بدن بھی کام کر جائے گا
 ایک جیکٹ میرے باپ کی رکھیل تھی، اس کی محبت اس سے
 کچھ اس طرح بڑھی ہوئی تھی کہ آخری وقت میں ہمیں،
 اس کے بدن سے چھیل کر اسے اتارنی پڑتی
 بل کھاتی سڑک پر چلتی جیب پر بیٹھے ہم نے
 ایک سائڈ پر ایک دس سال کی، سرخ و سپید لڑکی دیکھی تھی
 جب شفقت پوری سے ہم نے کار روک کر
 اسے پیار کرنا چاہا، وہ چیخ کر
 بھاگ کھڑی ہوئی،
 بیری کے پودے پر میں نے
 آڑو کی شاخ کا بیونہ لگایا تھا،
 پندرہ سال بعد میں لوٹا، تو اس درخت کو دیکھنے کا
 مجھ پر جنون طاری تھا،
 میں نے دیکھا کہ وہاں تو صرف
 کچھ گاڑوں کا پھل اگا تھا

نہند کا راستہ

میں ایک شدت پسند آدمی ہوں /
 ایک دن خند مجھے راستے میں مل گئی تھی /
 میں نے رومال میں لپیٹ کر رکھ لی،
 روز روز کی بک بک سے تنگ آ کر /
 میں نے خودکشی کو موت کے گھاٹ اتار دیا،
 کشتیوں کے سوراخ بند کرنے پڑے، تو سامان کہاں سے ملتا /
 سوراخوں نے تو سمندر سے دوستی کر لی تھی /
 میں نے کشتی سے اتر کر لہروں پر چلنا شروع کر دیا /
 ہوا کا رخ بدلتے ہی جوار بھانا، چاند سے مل گیا /
 میں نے آنکھیں بند ہونے کی دعا پڑھی
 ایک مچھلی مجھ پر عاشق ہو کر، سمندر سے باہر میرے ساتھ اڑنے لگی /
 سردی سے آسمان کا رنگ نیلا پڑ گیا /
 سورج کی روشنی پہلی پڑتے ہی طوفان کو تنہا چھوڑ کر /
 زمین پر آ گیا /
 زمین تو میری جہنم بھوی تھی /
 اس سے ہٹ کر مجھے مرنا منظور نہیں تھا
 میں ابنا تو سردیاں آچکی تھیں /
 کوٹوں نے کان کھڑے کر لئے تھے
 جیسے آہیں میں جڑی سرگوشیاں کرتی تھیں
 میں نے ان کی باتیں سن لیں
 پل سے گزرتے ہوئے میں نے کوٹ اتار کر، دریا برد کر دیا

مجسمہ ساز

اسے جوان ہونے میں بہت سال لگ گئے،
 اکیس سال کی عمر میں جوان ہونا کون سا کمال ہے،
 اس عمر میں تو نکڑی کی عورت پر بھی پھول نکل آتے ہیں،
 اس کے یار نے اسے ایک شغون کی ساڑھی بنا کر دی تھی جسے
 نصف شب کے بعد اس پر پہننا لازم تھا
 برسوں وہ اسے تھوڑی دور کھڑا کرتے دیکھتا رہا
 اس کے بدن کے اتار چڑھاؤ، نشیب و فراز، اب اسے
 از بر یاد ہو گئے تھے،

وہ آنکھیں بند کر کے بتا سکتا تھا کہ
 سیاہ دائروں کے نشان کتنے بڑھ گئے ہیں
 اس نے جغرافیہ نہیں پڑھا تھا لیکن تجربے کا کوئی نعم البدل نہیں
 پھر بھی اسے معلوم نہیں سینہ کہاں ختم ہو کر پیٹ میں ڈوبتا ہے
 کمر کا عرض بلد، طول بلد میں تبدیل ہو چکا ہے
 اتنے سالوں میں اس کا شوق مر گیا ہے،
 دور کی عینک پہن کر اسے چیزیں تلاش کرنی پڑتی ہیں،
 اس کا بس نہیں چلنا کہ ان مجسموں کو دماغ سے
 خارج کر کے، سڑک پر پھینک دے

مادر پدر۔ فری

فری مارکیٹ اکانومی نے، فری واردات کو فروغ دیا ہے
 کاروبار اور زندگی گزارنے کے نئے نئے طریقے
 ایجاد ہو رہے ہیں

ہوس زر، قد بڑھاتے، جنسی ہوس میں تبدیل ہو چکی
 جن کی چنگیروں کا رزق کتے اٹھا کر لے گئے تھے،
 مخلوط الخواس ہو چکے

روایات بدل رہی ہیں، زبان کے نئے ذائقے
 ایجاد ہو گئے ہیں

بچوں کا گوشت نرم اور لذیذ ہوتا ہے
 شوہروں کی ہانڈیاں چڑھائی جانے لگی ہیں
 مردوں کے ڈھانچوں کی قدر و قیمت بڑھانے میں
 گلی محلے کے طبعی کالجوں نے اہم کردار ادا کیا ہے
 کمشن کھانا، اب غبن سے چھوٹا جرم ٹھہرا ہے
 منصفوں کے فیصلے، اخباروں میں چھپے اشتہار ہیں
 مشترکہ قراردادیں جنسی ادویات کی فہرست ہیں
 خط و کتابت سے معاملات طے کرتا،

جمہوری طریقہ قرار پایا ہے

قبروں میں لٹی عورتوں کے، حاملہ ہونے کی خبریں آرہی ہیں
 ان بچوں کو لے کر ہم کہاں جائیں گے

نیاسید

میری داڑھی بڑھ گئی ہے، میں نے اس سے داگی رشتہ نبھانے کا ارادہ کر لیا ہے
ایک لمبی سیاہ عبا اور سفید لٹھے کی شلوار نے میری شخصیت کو
بڑھا دیا ہے

میرے ہاتھوں کا لمس، ایک تے میں، کوہرے پاؤں تک چھو رہا ہے
میں زہد و انقا میں بڑھا ہوا دکھائی دیتا ہوں
نئے شہر میں میرے آل رسول ہونے کا چرچا ہے
پٹھان رو سا، گہری عقیدت کے زیر اثر،
جھک کر ملتے ہیں اپنی غلامی پر فخر کرتے ہیں
میری خداداد عقل و دانش کے سبب، تمام طبقے،
مجھے پر خلوص مانتے ہیں

میں مخصوص قرآنی آیات دم کر کے، لوگوں کے ماتھے پر لکھی
بدی منادیتا ہوں

میرے ازلی ریمس زادے ہونے کے تصور نے،
مجھ پر ملوکیت کے سارے درد و آزارے کھول دیئے ہیں
نفرت کے پیٹ کو احسان سے کھینچا جاسکتا ہے
میں شور و روں کے گدے لے اور متعفن ابدان کو،
ایک پھونک سے

پاکیزہ انسانوں میں بدل دیتا ہوں، پھر بھی جانے کیوں
میرے اندر والے چمار نے، میرے اندر کسی کو نے میں، انگریزائی لی اور
نئے سید پرچہ دوڑا۔

جنگ

کہتے ہیں 'تم وہ جنگ ہار چکے ہو
 وہ جنگ 'جو میں نے لڑی ہی نہیں،
 ایسے وقت میں 'جب میں انیش ڈھور ہاتھا، کنواں کھود رہا تھا،
 پانی کی تلاش میں پیدل سفر کر رہا تھا'
 میری غیر حاضری میں میرے بیٹے جو
 گھر کی حفاظت پر مامور تھے ہٹا کر
 سیکورٹی گارڈوں کے حوالے کر دیے گئے
 وہ کہتے تھے 'ہم عوام کے نمائندہ سپاہی نہیں
 ہم ہمیشہ تمہاری حفاظت کرتے رہیں گے
 تمہیں ڈھونے کو مٹی اور کوٹنے کو لوہا فراہم کرتے رہیں گے
 تم اپنا کام جاری رکھو ہماری طرف مت دیکھنا
 حادثوں کے لیے آسنے سانسے کی نکر کے سوا، پڑول اور گیس کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ
 ارد گرد کے زعمہ انسان جلانے جا سکیں
 صرف بھوک سے مرنا کافی نہیں ہوتا

اس کے لیے جنگ ضروری ہے، اور جنگ صرف ہم لڑ سکتے ہیں
 یہ سب ملے ہوئے ہیں 'میں تو کبھی محاذ پر گیا ہی نہیں'
 میں نے کوئی جنگ نہیں لڑی پھر بھی میں جنگ ہار چکا ہوں
 ہارے رہنماؤں نے تاریخ سے کچھ نہیں سیکھا
 وہ ہمیں ایک دائرے میں سفر کراتے رہے ہیں
 چٹائیوں کی چار دیواری اور ٹین کی چھتوں میں رکھ کر
 اپنی باریاں لگاتے رہے ہیں اور کہتے ہیں
 میں جنگ ہار گیا۔

یاد کا جنگل

یاد ایک جنگل ہے جس کو فردخت نہیں کر سکتے
 اس کو کمر لا دے پھرنا
 سوائے کوفت کے کچھ نہیں
 اس میں میری ایک سہلی رہتی ہے
 جس کا نام چڑیل ہے، مجھے اس کے پاؤں سے
 کبھی نفرت نہیں رہی، اسے بھی بارش پسند ہے
 سینکڑوں غاروں والے رستوں پر
 تالے ڈال دیئے جائیں تا آنکہ
 کوئی خزانہ تلاش کرنے کا متمنی ہو،
 ایک اونگھتی ہوئی نظم ہر شخص کے جنگل میں اگی ہوتی ہے
 جسے باہر اگلنے کے درد ہو، ہر کوئی سہہ نہیں پاتا
 پھر اس کا زہر پورے جسم میں پھیل جاتا ہے
 اونچے پہاڑوں پر کند ڈال کر چڑھنا چاہیے،
 جس طرح پتھر، چٹانوں سے لڑھکتے ہیں
 سر میں آنے والے زخموں کا کم و بیش یہی حال ہوتا ہے
 جنگلی عورتیں اپنی زبان سے اپنے زخم چاٹتی رہتی ہیں،
 وہ کہتے کا کردار ادا نہیں کر سکتیں، ما نہیں اگل کر چاٹنا نہیں آتا
 مضبوط پنجوں والے جانور، دریا سے مچھلی اچک لیتے ہیں
 دیوار کے بڑے فریم میں جنگل کی تصویر آویزاں ہے
 خزاں کا مہینہ آتے ہی، اس کے ہرے بھرے درخت
 کون اٹھا کر لے جاتا ہے۔ تم بتاؤ۔

لحلوں کا سفر

میں بولا ہوں تو کوئی میری طرف متوجہ نہیں ہوتا
مجھے لگتا ہے، کسی نے میری زبان بند کر دی ہے
یا پھر لوگ بہرے ہو گئے ہیں
میرے پاؤں کے انگوٹھے سن ہو رہے ہیں
نقاہت سے میں مل نہیں سکتا کوئی میرے پاؤں پر کیبل ڈال دے
یہ کیا ہو رہا ہے ایک سنسنی سی ہے جو میری کمر کی جانب سرایت کرتی چلی جا رہی ہے
مجھے بہت ٹھنڈ لگ رہی ہے، کوئی متوجہ ہی نہیں ہوتا
میری ریڑھ کی ہڈی میں، ٹھنڈ نے تیرنا شروع کر دیا ہے
میں زور لگاتا ہوں، مگر اٹھ نہیں سکتا مجھے کسی نے جکڑ لیا ہے، باندھ لیا ہے
ایک نئے عذاب سے دو چار ہو رہا ہوں، ایک اثر دھا،
بہت بھاری سانپ، آن کر میرے سینے پر کنڈی مار کر
بینہ گیا ہے، کوئی اسے اٹھائے، میرا سانس
رک رہا ہے میری نبضیں ڈوبتی جا رہی ہیں
گلا خشک ہو رہا ہے، ایک دھند سی آنکھوں کے آگے
چھانے لگی ہے، سانپ کی آنکھیں میرے ماتھے پر جمی ہیں
پینے کے دو قطرے میری پیشانی پر ٹپک گئے ہیں
یوں لگ رہا ہے مجھے کسی نے جھاڑیوں پر لٹا دیا ہے
مجھے اس طرح گھسیٹا جا رہا ہے جیسے کوئی ریشمی دوپٹہ
کانٹوں کی باڑ پر گھسیٹا جاتا ہے
اس تکلیف کی شدت نے میرا دماغ ماؤف کر دیا ہے
لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے ہیں،.....
زور زور سے دھاڑیں مار مار کر رو رہے ہیں
گھر میں کوئی حادثہ تو نہیں ہوا، پھر یہ کھرام کیا

خودکشی

تم نے کبھی خودکشی کو مرتے دیکھا ہے
 اس کی آمد کا سلسلہ آدمی پر
 اترنے والی وحیوں کے ساتھ جڑا ہے
 بالکل اسی طرح جسے کسی مجبوط الحواس شخص پر
 شاعری اترتی ہے اگرچہ
 اس کی کاشت زمین پر کی جاتی ہے
 یہ ایسا حسین خواب ہے جس کی تعبیر
 آزادی کے بستر پر سوئی ہے
 اس کا نقطہ آغاز بھوک عورت نفرت میں گم ہے،
 میں نے اسے کئی بار پیدا ہوتے دیکھا ہے
 اس کا عمل عورت کے دروازہ سے ملتا جلتا ہے
 اسی لیے میں نے اسے بار بار مرتے پایا ہے

چاپ اور سایہ

دو ہی چیزیں میری اپنی ہیں،
 ایک میری چاپ اور دوسرا میرا سایہ
 ان کے درمیان میرا دل بکل مارے بیٹھا ہے
 جب دونوں کی تال میل بگڑتی ہے
 میں میز کے نیچے سے اس کو نکال کر اوپر رکھ لیتا ہوں،
 چاپ کی آواز پھر سنائی دینا شروع کر دیتی ہے،
 سایہ اچانک بادل بن کر اس پر چھا جاتا ہے
 ٹھنڈ سے اس کی گردش سست پر جاتی ہے،
 بارش کی بو چھاڑ سے ڈر کر، چاپ آنسو بھری نظروں سے اوپر اٹھتی ہے
 پناہ مانگتی ہے، دل بند ہو جاتا ہے

ترج

میں اپنے قد کو، اپنی زبان سے چاٹ کر، چھوٹا کر رہا ہوں
 بنوں کے دلیں میں لیے آدمیوں کی گنجائش نہیں
 کرائے پر ڈائیں لانے کی ضرورت نہیں،
 آبشار کے پانی میں بلبلے بنانے کے لیے سڑا کی ضرورت پڑے گی
 ساتھ واسے گاؤں میں کوکا کو لالتی ہے، وہاں چلیں
 لڑکیاں دیکھے ایک لمبا عرصہ گزر گیا،
 اتوار کے ساتھ ہفتے کی چھٹی پائی جانے لگی ہے
 اس روز لیے لیے اپنے اندر راترا جا سکتا ہے
 پرانی یادوں سے کئی مچھلیاں بھون کر کھائی جاسکتی ہیں،
 کیسٹ میرا ہمایہ ہے، اس سے نیند کی گولیاں حاصل کر نام مشکل کام نہیں
 چائے میں ڈالی گئی دو گولیاں، اسے مرنے پر تیار کر دیں گی
 تمہیں صرف ایک ٹوکے اور چھری کا بندوبست کرنا ہے
 کل قورمہ کھائیں گے
 جیوتھی کو کیا پتہ اسکا گاہک کب آئے گا،
 ڈاکٹر کو بھی اندازہ نہیں اگلا مریض کب دیکھنا ہوگا
 جیوتھی اور ڈاکٹر ایک ہی کشتی کے سوار ہیں، مردار ہیں
 تمہاری بہن نے جب سے ایک ہمزاد کو جنم دیا ہے
 میں اسے گود لے کر، گنبے کے سر پر چیت مارنے کے چکر میں ہوں
 جنونی آدمی مجھے بہت اچھے لگتے ہیں،
 میں ان کے پیچھے بھاگنے کو ترجیح دیتا ہوں
 تمہاری ترجیح کیا ہے

رہائی

میں مدتوں سے خاموش پڑا ہوں
دن بھر کراہنے سے میری ہڈیاں گھل گئی ہیں
میرے جسم کا پانی،
خنگی میں بدل گیا ہے
وہ کہتے تھے،

شریروں پر بہت سی مصیبتیں آتی ہیں
راست دلی پر چڑھ کر، مفردوں کو نہ لٹکا رو،
تم گھوڑے اور فخر کی مانند نہ بنو،
جن میں سمجھ نہیں ہوتی
تم جیسوں کو قابو میں رکھنے کا سازد ہاذا اور لگام ہے
انہوں نے تو سمندر کا

پانی تو دے کی طرح جمع کر لیا تھا
بچے نکلنے کے لیے گھوڑا بیکار پڑ گیا
زبردست ہو کر بھی بڑی طاقت رہائی نہ دے سکی
اب کون ہے جو میری جان کو موت سے بچائے
قحط میں مجھ کو زندہ رکھے،

کو ٹمک اور سپر بھیجے

میری اپنی دہشت سے مجھے رہائی بخشنے

محبت کی بندگی

وہ ایک دلہن کی طرح اپنے خلوت خانے سے نکلتی ہے
 میں نے اس کے لیے آفتاب میں خیر لگایا ہے
 میرا ہر مسام، اسکی حرارت سے بہرہ مند ہے
 وہ میری جان کو بحال کرنے کا ہنر جانتی ہے
 وہ سونے اور کندن سے بڑھ کر پسندیدہ ہے
 اس کے ہونٹ شہد سے زیادہ شیریں ہیں
 ہے کوئی جو مجھے بے باکی کے گناہوں سے باز رکھے
 اور بڑے گناہوں سے بچائے
 وہ میرے منہ کی درخواست کو نامنظور نہیں کرتی
 اس نے میرے سارے ہدیوں کو یاد کر رکھا ہے
 کوئی اس پر مجھ سے بہتر چلا نہیں چڑھا سکا
 آدمیوں میں، میں انگشت نما ہوں اور لوگوں میں حقیر
 میرے پانی کی طرح بہہ جانے نے، اسکا دل موم کر دیا،
 اس نے میری ٹھیکرے کی مانند خشک جان کو
 اپنے ہونٹوں سے لگایا اور سر فراز کر دیا
 مجھے اب کوئی غم نہیں ہے، جو کوئی چاہے
 میری پوشاک پر قرعہ ڈالے، میری ہڈیاں گنے
 کوئی ڈر مجھے مار نہیں سکا
 آنے والی ایک نسل، مجھے یاد کرے گی
 محبت کی بندگی کرے گی

دانتوں میں جکڑے لفظ

تمہارے دانتوں میں کئی لفظ
 جکڑے ہیں، جن کو
 لبوں تک لانے کی تم میں کچھ طاقت نہیں
 تم چاہتے تو اپنا پانی کا برتن توڑ سکتے تھے،
 سگریٹ سلگا کر، بھڑاس نکال سکتے تھے،
 ڈیڑھ آنکھ دالے، دوست سے آنکھ ملا سکتے تھے
 ردی کے ڈھیر پر بیٹھ کر،
 احتجاج ریکارڈ کرا سکتے تھے
 اپنے ساتھ ایک آسیب باندھ کر،
 اوپری منزل سے چھلانگ لگا سکتے تھے
 لیکن تم نے توریت کے میدان میں
 بیٹھ کر، ساری باتیں دفن کر دیں
 سمندر کی تہہ میں بیٹھے،
 موتی بننے کی آرزو میں اپنی جان گنوائی
 ریت سے نکلنے والی ہڈیاں،
 قاسخوں میں جمتی ہیں، جو
 چمک ضرور دیتی ہیں،
 موتی نہیں بنتیں

دن پھل کی کھجور

یہ جوان اڑتے پھر پھڑاتے پھرتے ہیں
 نہیں جانتے کہ کل ان پرخت آنے والا ہے
 ان میں سے کچھ نو جوانی ہی میں
 سڑک کے کسی حادثے میں مرنے والے ہیں
 بعض اداکل عمری ہی میں شوگر بلڈ پریشر میں گرفتار ہو کر
 جیسوں میں گولیاں رکھنے والے ہیں،
 پر ہیزی کھانے کھاتے ادھڑ عمری تک پہنچنے والے
 گھٹنوں اور جوڑوں کے درد کا شکار ہو جائیں گے
 عمر کے ڈھلتے ہی گردے مٹانے کی پتھریاں کچھ کے
 بدنوں میں گھات لگا کر بیٹھی ہوں گی
 درد زدہ سینے والی، عورتیں، لڑکیاں
 دوران زچگی داعی اجل کو لبیک کہیں گی
 بچ جانے والی عورتوں کے پیٹ میں
 کچھ تولیے چھوڑ دیئے جائیں گے
 انہیں ساری عمر گڑ ملا پانی پینا ہے
 براکر پرزہ کی گزارنی ہے
 چالاک، دھوکے باز صحافیوں کی
 خبروں پر اعتبار کرنا، ذہنی بیماریوں کا شکار ہونا ہے
 ایسے تمام لوگ جوان جھنجھٹوں سے بچ نکلے
 ان کے بستر برآمدوں میں لگائے جائیں گے
 ہم ایسی کھجوروں پر اُگے ہیں، جن پر کبھی پھل نہیں آتا

فیس بک

تصویر میں بیٹھے لوگوں کی عمریں نہیں بڑھیں
 میرے شناختی کارڈ کے کوائف کو
 زنگ لگ گیا ہے

میری بوڑھی ماں مضر ہے کہ وہ خراب لگائے گی
 سیاستدانوں کو لکھنے کے لیے ایک ہی منشور ملا ہے
 ڈاکٹر روٹنے کھڑے کر کے آپریشن کرتے ہیں،
 مہی فیوں نے اس ملک کے ہر شہری کے ساتھ زنا کیا ہے
 فوج کو ٹھیکری پہرے پر لگا دو، انہیں
 یونیفارم پہن کر کالونیاں بنانے کی اجازت دینے والے سردار
 ریمنڈ ڈیوس اینڈ کمپنی کو دیزے جاری کرتے ہیں
 چاہتے ہیں وہ اس ملک کی حفاظت کریں،
 اتحاد اوپلا کرنے کی کیا ضرورت ہے،
 میموگٹ سکیئنڈل کوئی پہلا سکیئنڈل تو نہیں
 ملکی سرمائے کے سکیئنڈل کھڑے کرنے والوں کا
 تم نے کیا اکھاڑ لیا ہے،
 شوہروں کا قورمہ پکانے والی عورتوں کے لئے
 تیزاب کی بوتلیں جیب میں رکھو
 جس کے لیے کوئی شیج ہی نہ بچی ہو
 وہ مسخرا کیا کام دکھائے گا
 آؤ فیس بک کو اپ ڈیٹ کرتے ہیں

قہر سے زہر تک

بیمار ماؤں کے کالے تھنوں سے لٹکتے ہڈیوں کے ڈھانچے
 آسمان کو دیکھتے رہتے ہیں مگر نہیں
 کچھ کہنا نہیں آتا
 ان کے ماں باپ نے دیہاڑیوں سے قاتلے کشید کر کے
 پیہہ جام کی اوڑھنی، اوڑھ لی ہے
 ان کی بستیوں میں روز، بھوک کا رقص ہوتا ہے
 ان کے سروں سے رزق کے فرشتے روزانہ گزرتے ہیں
 مگر انہیں رزق مانگنے کی کوئی دعا یاد نہیں
 یہ سناٹا پیٹنے، خشک ہونٹوں سے کسی اور کو پکارتے ہیں
 ان کا خدا ہی ٹھیک نہیں تو من و سلوکی کہاں سے اترے
 وباؤں، بلاؤں، ایذاؤں کے خوف جانے کن کن راستوں سے
 ان کے خون میں مرأت کر گئے ہیں
 ان کا سفر بھوک، پھر قریب المرگ سے ہو کر عین مرگ پر
 ختم ہوتا ہے
 یہاں کی دیران بستیوں میں صرف سوچ کے پرندے
 اڑائیں بھرتے ہیں، یہاں،
 جھوٹ زمین سے اڑ کر سچ کے آسمان سے ٹکراتا ہے،
 پاش پاش ہو جاتا ہے،
 تیری بستیوں سے دور، درختوں سے بھرے جنگلوں میں
 تیرے قہر کے بعد تیرے مژدہ کا انتظار کرتے ہیں

میری نظم

میری جیب میں ایک نظم ہے
 میں اسے کہیں سے چرا کر لایا ہوں
 مال غنیمت کو سرعام دیکھنا ممکن نہیں،
 تھوڑا سا قاصد اور گنذر جائے تو اسے
 کسی درخت پر ٹانگ کر دیکھوں گا،
 یا پھر کسی چشے کے کنارے بچا کر،
 اس پر لیشوں گا

وہ چوری کے مال کی طرح میرے اندر پڑی ہے
 لیکن میرے الفاظ، اس کے ساتھ
 کھلواڑ کر رہے ہیں، اور وہ بے چاری
 ادھر ادھر کھسکتی ہے، پھسلتی ہے،
 اس کو جائے نماز کے نیچے رکھ کر بھی،
 مجھے یقین نہیں کہ اسے کوئی چرائے گا نہیں
 یہ تو نیکی کے نیچے بھی محفوظ نہیں
 صبح سار میرے حافظے سے نکل بھاگے گی
 ایک لمبے کو خیال آتا ہے کہ میں اسے
 بیوی کے پستان میں چھپا دوں جہاں وہ
 چھوٹی ریزگاری رکھتی ہے، مگر سوتیں کہاں بھاتی ہیں

یا پھر اسے بک شیف میں بڑی کتب کے پیچھے بھی
چھپایا جاسکتا ہے

کیوں نہ میں اسے ہتھیلی پر دھر کر، اس کا
رقص دیکھوں، بڑے عرصے سے میں نے
کوئی رقص نہیں دیکھا

تھوڑا سا آگے بڑھ جاؤں تو وہاں
گوشت کی ایک دوکان ہے،
نگلی چیزوں کو

دیکھنے کی یہ ایک بہترین جگہ ہے

اچھا ہے میں اسے فریدہ کے اوپری برآمدے میں
کھڑا کر کے، دور سے اشارے کروں، لیکن
کھڑکیوں جھروکوں سے تاکنے کا زمانہ چلا گیا
اب تو سڑکوں پر ہی ملاقاتیں ہو جاتی ہیں
اور کوئی ڈر بھی نہیں

شائید میں کسی سے خوفزدہ ہوں،
ابھی، اسی وقت

میں اسے نکال کر دیکھ لیتا ہوں،
لیکن میری جیب تو خالی ہے، میری وہ نظم
کہیں راستے میں گر گئی ہے

پگڑی

سورج نے میرے بدن کو جس جس جگہ چوما
وہاں آبلے پڑ گئے تھے

اس دنیا میں سورج کا نظام ختم ہونا چاہیے
یہ سورج بڑا کینہ ہے، شام کو کہیں منہ کالا کر جاتا ہے
دیشیا میں اس کی تقلید میں اپنا منہ کالا کرنے کو نکلتی ہیں
اندھیرے ہیں، میری راکھ سے غیرالہ تھا ہے
خیر کے جڑوے، عدسے سے دیکھے جاسکتے ہیں
رات کی مقدس خاموشی، جب گھاؤ لیے

میرے بدن سے

ریل گاڑی کی طرح ٹھک ٹھک بجاتی
گذرتی ہے تو اس کے ساتھ

دو عورت، جس نے رات انجن کے ساتھ بسر کی
اب اس کا ڈبہ بنی، سرپٹ لائن پر دوڑ رہی ہے
ہر صبح میری سفاک آنکھیں،

باہر کو ابلی پڑتی ہیں

لیکن میں ایک کلف لگی سفید پگڑی پہن کر
ان کی پہچان سے بھری راتوں کو معاف کرتا ہوں
روزی روٹی، پگڑی پہننے کے خلاف نہیں

قیقہے اور چوٹیاں

میرے وارثوں نے، میری آنکھیں واپس لے لی ہیں
 کہتے ہیں، تم میڈیکل سٹور کی ساری دوائیاں کھا گئے ہو
 محبت کو منزل سمجھے رہے ہو، تمہیں نئے سرے سے بنانا ہوگا
 تمہیں ایک دن کے لئے، آئینے سے آزاد کر دیا جائے گا
 اس روز تم پچھلی زندگی کو قلمی یادداشت کی طرح بھول جاؤ گے
 تمہیں مذہب میں نہلا کر تمہارے کفن کی رسمیں
 ادا کر دی جائیں گے۔

تمہاری بے خبری میں تمہیں شاہرہ دستور سے گزارا جائے گا
 اس روز تمہیں ایک چیخ کی ضرورت ہوگی لیکن وہ،
 شام کا وقت ہوگا، اور ہفتے کا دن
 تم پر سے گذرتی ہو، تمہارے کپڑے آہستہ آہستہ صلح بن کر
 لہراتی رہے گی۔

ایک چور تمہارے کفن سے تمہارا پرس نکال کر
 تمہارے وعدے چرائے گا
 وہ سب سے علیحدہ ہو کر، تمہاری ڈائری میں لکھے
 فون نمبر پر کال کر کے، سب اچھا کی اطلاع دیگا
 چوٹیاں تمہارے ارد گرد، آیات پڑھتی چل رہی ہوں گی
 بڑی عمارت کے گذرتے ہی قیقہے اور چوٹیاں
 آپس میں گڑبڑا جائیں گے

آدھا چاند

وہ لڑکی کہاں ہے جو چاند رات کو
 آسمان کی طرف پرواز کر گئی تھی
 تمہیں اس کی مسکراہٹ کا ذکر کرنا چاہیے تھا
 درختوں کے لمبے سایوں میں ہلاک ہوا شخص
 ابھی تک شاخ پر لیٹا ہے
 تم نے اگر یہاں سے نیلے آسمان کا فاصلہ ناپا
 تو وقت سے پہلے رات ہو جائے گی
 کالے ناگ کو دودھ میں نہلا کر شکتی پاکی جاسکتی ہے
 ہڑپہ کے آثار سے کپڑے نکالے جاسکتے ہیں،
 آنے والے زمانوں کے بچوں کا ذکر نہ کرو، اس سے تمہیں ڈر آنے لگے گا
 جنہیں تم عجیب الخلقیت کہتے ہو، مستقبل کی اشکال میں
 شکلوں کی جیومیٹری بدلنے میں کتنی دیر لگتی ہے،
 ایک لعل ماسٹر کافی ہوتا ہے
 سپنوں کی بندرگاہ پر ٹنگرا انداز ہونے والے خواب
 اس مال کی طرح خراب ہیں جنہیں سمندری پانی نے نکلین کر دیا
 بچوں کی کہانیاں لکھنا، مٹی پر دوڑنا نہیں،
 آنکھوں کی دور بین لگا کر تم مستقبل میں چھلانگ لگا سکتے ہو
 کیا تم تمباکو پی کر، ایک خوبصورت عورت ایجاد کر سکتے ہو
 جب تم مستقبل کی تاریخ لکھو تو میرا نام یاد رکھنا
 بستر کی اجلی چادر پر ایک چوڑی ٹوٹی پڑی ہے
 اس کی شکل آدھے چاند سے ملتی ہے

رقص زور شور سے جاری ہے

ہمارے کتوں کی سانپوں کے ساتھ دوستی ہے

ہر باران کا پرائز بوٹ نکل آتا ہے

ان کی اپوزیشن فرینڈلی ہے

ڈھٹائی اور بے غیرتی کے ساتھ

یہ گرد ہوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں

ان کے دانت تیز دھارا اور زہریلے ہیں

کوئی سانپ گزیدہ ہو کہ سگ گزیدہ

اس سے کیا فرق پڑتا ہے

دونوں اپنے اپنے راستوں پر ہمیں

ہر اسل رکھتے ہیں

ہر کتا بنیادی طور پر بھیڑیا اور سانپ

بنیادی طور پر اڑدھانی ہوتا ہے

کبھی کبھار ہم ان کو بوٹوں سے

اپنے انتقام کا نشانہ بناتے ہیں لیکن

ان کی نسل تو وراثت کا ایک لمبا سلسلہ ہے

یہ جتنے بھی نجس اور ناپاک ہیں

ان کے حنائی رہزن جھگ اور ڈاکیت ہیں

ہمارے گرد ان کا گرد و غبار

زور و شور سے جاری ہے

ہمیں فارغ کر دو

تم مرتی ہوئی چھاؤں سے گواہی مانگتے ہو
 اس وقت تم کہاں تھے جب ہماری لاشیں
 جلتی ہوئی زمین پر دھجیاں بن کر گر رہی تھیں
 ہماری میتوں کو حادثہ قرار دے کر، تم اس وقت جاگتے ہو
 جب ہمارے پیدا کرنے والوں کے پاس ہمارے چھیتھوے بھی نہیں ہوتے
 بعد از مرگ ایوارڈ اور ہماری قبروں پر پھولوں کے دائرے چڑھانے والو
 تم ہمیں سازشی اور غیر محبت وطن کہتے ہو
 تمہاری زبانیں اس قابل ہیں کہ کاٹ کر پھینک دی جائیں
 تمہارے پلے محبت وطن ہونے کا ایک آدھ سرٹیفکیٹ تو ہوگا!
 تم ہمیں تھوڑی سی تنخواہ اور ایک ایک پلاٹ دے کر
 ہمارا مقابلہ ان سے کرتے ہو جو سارے رقبوں کے مالک ہیں
 بے غیرتی کے اما مو، ہم تمہارے مزارعے نہیں، جن معصوموں کی
 عورتوں بچوں کو تم نے ری غمال بنا رکھا ہے
 اس دن سے ڈرو جب یہ جاگ پڑیں گے
 یہ وطن کی حفاظت تو کریں گے، تمہارے گھروں کی گندگی نہیں دھوئیں گے
 جن لوگوں کو، چوکیداری پر مامور کیا گیا ہو، اپنے مالکوں کے خلاف
 سازشیں نہیں کیا کرتے، ان کی نیند کا خیال رکھتے ہیں
 جس دن ہم نے تم پر سے ہاتھ اٹھالیا
 تمہیں چیلیں اور گدھ لوج لیں گے
 تم چاہو تو اپنی سرحدوں کی حفاظت بھی ریمینڈ ڈپوس کو دے کر
 ہمیں فارغ کر دو

خوف کا چہرہ

ہم نے روٹیوں کی خوشبو کو اپنی رانوں پر مل لیا ہے
 خواب میں آنے والا سن و سلوٹی خیر کھا گیا
 اداسیوں اور مجبور یوں کو چھنے والی چڑیاں اڑ گئیں
 سردیوں کی بارش قطرہ قطرہ رت بگا بنائے رکھتی ہے
 اسگوں کا مکان، تعمیر کے دوران، لمبے کا ڈھیر بنا
 تم نو مولودوں کے نوحے پڑھتے ہو،
 یہاں ساری کی ساری آتشیں، بستیاں خاک ہو گئیں
 کیٹلی میں زنگ آلود پانی پھڑ پھڑاتا ہے،
 دانتوں میں پھنسے الفاظ، جکڑ بند سے آزاد نہیں ہوتے
 ان دھلے کپڑوں کو دھوپ سے دھونے کا رواج پڑ گیا ہے
 میز پر سلائیمسوں کے خشک ٹکڑے،
 پانی کے آدھے بھرے گلاسوں میں ڈبو سکتے ہیں
 ہماری بیویوں کو طلاق دینے میں،
 صرف تین دن باقی ہیں،
 خوف کا چہرہ، ہمارا قومی پرچم ہے
 زمین پر گرتے سروں کے انبار دیکھ کر
 ہر بار، آسمان سے فریاد نہ کرو،
 سب کچھ
 اس کی مرضی سے ہو رہا ہے

نور کی بارش والی راتیں

ہم اپنے اپنے آتش دانوں کو پہن کر سفر کرتے ہیں
سکھوں نے ہمارے دن چالائے ہیں،

اوڑھیاں اب سایہ نہیں کرتیں،

درختوں کی شاخیں اجڑ کر ٹہنیاں بن گئی ہیں،

ہم ہیں کے جنے جاتے ہیں،

ہماری سانپوں سے دوستی ہے،

ہم ہماری جیبوں میں سپولے رکھتے ہیں

نور کی بارش والی راتوں میں،

سانپ دودھ پر ٹوٹ پڑتے ہیں

تم تو میرا جسم ریل کی پٹری پر رکھ کر چلے گئے تھے

انجن مگر پٹری بدل کر دوسری جانب نکل گیا

میں اپنی بیوہ کے نوے سننے کے شوق میں نکلا تو

گھر کا رستہ بھول گیا،

ایک جگہ پٹھان نے میرے بچے، دیوار پر ٹانگ رکھے تھے

قالینوں کی الٹی جانب اون سے میرا نام لکھا تھا

چڑیلوں کو حیا نہیں ہوتی، جہاں جگہ دکھتی ہیں،

پیشاب کر دیتی ہیں،

سارے مندروں میں گائے کا گوشت، خفیہ کمروں میں پکنا ہے

ہم اناڑی ہیں جو اپنے کرتوت لئے، سڑکوں پر نکل آتے ہیں

چلو قبروں سے دو، دیکھنے والی،

زندہ آنکھیں لے کر آتے ہیں

بند آواز میں بولتے

قبروں کے کتبے،

بند آوازوں میں بولتے ہیں،

میرے پاؤں کی گرد میں

ایک لمبی مسافت لگی ہے

میری محبت کی جو عصمت دری کی گئی،

میں اس کا حساب چکانے آیا ہوں

پاکیزہ، شفاف، مریم، محبت

آج تک پیاسی زمین پر بھٹکتی ہے

میں اس دور کی تمام پیچیدگیاں اور تضاد

دفن کر دوں گا

میں تمہارے وطن سے جنم لینے والے مردہ فلسفے کا

اکھوتا وارث آن بچا ہوں،

لگتا ہے میرے عیاں پاس

ایک سوپستوں سے ڈونچی کوڑھے

میں اسے تمہاری قبر میں دفن کر،

آج بند آواز میں بولتے

تمہارے ساتھ لیٹ جاؤں گا

حکمران

اگرچہ مجھے سڑک کی ایک آوارہ کتیا نے
 جنم دیا تھا مگر میرا باپ
 ایک اعلیٰ نسل سے تعلق رکھتا تھا،
 کچھ عرصہ لوگ مجھے ایک ریڈی کی اولاد کہہ کر
 پکارتے رہے، پھر رفتہ رفتہ وہ اس بات کو بھول گئے
 میرے بدن میں کیونکہ ایک اعلیٰ نسل کا خون تھا
 اس لئے میری بھونک بڑی زوردار اور تنومند تھی
 میری ٹریننگ کے لئے بہترین استاد مامور کئے گئے
 کبھی آپ نے گلیوں میں کتوں کو بچلس کرتے یا پھر
 چوکوں پر مباحثے کرتے دیکھا ہے
 وہ کس قدر بدلل گفتگو کرتے ہیں، اور جہاں ضروری ہو
 اپنی دھاڑ سے اپنی دھاک بٹھا سکتے ہیں،
 میں نے لوگوں کے دو بدد اور روبرو
 کئی بحثی مقابلے جیتے ہیں
 میرے استادوں نے بتایا تھا کہ مقابلے کے وقت
 کوئی کتنا ہی اچھا بھونکے اُسے دوسرے کی مت سننے دو
 ان مقابلوں میں کتے ایک دوسرے پر چھوڑ کر کچھ لوگ

لمبی لمبی رتیں کھاتے ہیں۔

ان کو بھی اب بڑے اور عظیم الشان گھروں میں رہنے کا
چسکہ پڑ گیا ہے

جو کوئی بھی مجھے پروگرام میں مدعو کرتا ہے اُسے
زیادہ نمبر ملتے ہیں حالانکہ میں خود
جمہوریت کا گرجواٹ ہوں

لیاقت کے لئے کسی ڈگری کی ضرورت نہیں ہوتی
اس کے لئے خاندانی طور پر استغلیق ہونا ضروری ہے،
اگر ایف اے پاس مجھ سے زیادہ تعلیم یافتہ ہیں، تو کیا ہوا
ان کے پاس مال، جاہ اور حشمت نہیں ہے
ککے ککے کے پلاٹوں پر بکنے والے کا
عرب شیوخ سے کوئی موازنہ نہیں

اب تو ہر قسم کی چیزوں کے شناختی کارڈ بننے لگے ہیں
تو میری خاندانیت پر بھروسہ کیوں نہیں کرتے
ہمیں نظام کے چوکیدار اور پہرے دار سمجھنے والے
اب ہوش کا ناخن لیں، جان لیں ہم
تمارے مالک ہیں، آقا ہیں،

بھپلی تین لسلوں سے تم پہ حکمران ہیں

مہمل باتوں کی یلغار

سرخ لبوں نے اسم اعظم سے، جہاز کا ملہ
 کہیں جگہ نہ پا کر، بوڑھی سوچ میں غرق کر دیا
 مہمل اشعار، اشتعال انگیزی کے مرتکب پائے گئے،
 لڑکی کی عمر تو بس سولہ برس تھی، زمین کو چھوتے ہی
 اسکے بالوں نے سفیدی پکڑ لی،

بائیسویں آیت تک طریقت نبھانا آسان تھا
 اس کے بعد کی منزلیں مجھ پر کبھی آسان نہ ہوئیں
 کمرے کی دیواروں سے ناگنیں لپٹی تھیں حالانکہ
 ساتھ بہتادریا مردہ پڑا تھا، ریت کی آنکھیں
 کفن کی صورت، آسمان پر نکلی تھیں،
 آخرت کے مسافر کی گردن کیوں اکڑی ہے
 اس نے اپنی بوکی ہوئی فصلیں،

ہاتھوں سمیت ہم پر تھوپ دی ہیں۔
 ادھورے عہد میں، تشکیک کی کثرت تھی،
 اس کثرت کو وحدت میں بدلنے کا طریقہ رائج ہی نہیں ہوا
 عصری مسائل سے جنم لینے والی
 پریشانیوں کو زندہ چھوڑ دیا گیا

اب میری آنکھیں ڈنگر پرنگی ہیں
 وقت نے مشاورت کے سارے دروازے بند کر کے،
 زبانوں پر تالے لگا کر،
 چوکوں پر ٹانگ دیئے ہیں
 پولیس سارجنٹ اب مذہبی آنکھیں جیب میں ڈال کر
 حفاظت کے لئے انہیں رشوت کی جیب سے الگ رکھتے ہیں
 بھاپ کا سورج، طلوع ہونے سے پہلے مرجاتا ہے
 نو خیز لوٹے نے ڈرائیور کے ساتھ جگہ بیالی
 دائرہ حیات، مخصوص جنموں کا بیان نہیں
 عجائب گھر کا حقور بہت پرانا ہے،
 ظالم وقت کا ریلہ، ایک ریلہ نہیں، اس نے
 خاموشی کا تعویذ دائیں بازو پر باندھ رکھا ہے
 دائیں ہاتھ کا فرشتہ صرف نیکیاں لکھتا ہے
 بربادیوں کے جذبے نا آسودہ تھے، کسی نے لکھے ہی نہیں
 میری باری تو زچگی کا غبارہ پھٹنے میں بھی
 بڑی دیر لگی تھی۔
 سانسوں کے ایک طویل سفر نے مجھے کیا دیا،
 مشکل سے شروع ہونے والا سفر،
 مشکل پر ہی ختم ہوا۔

یادگار

شہر کے دروازوں پر، مالک نے اپنی گمشدگی کا اشتہار لگا رکھا ہے
سب لوگ اپنے دکھ، اپنی جیبوں میں بھر کر دروازوں پر لٹک گئے ہیں،
میرے بوسیدہ پیلے دانٹوں اور سیاہ ہونٹوں پر
کوئی شخص توجہ دینے کو تیار نہیں،

چوک پر ملنے والے لوگ، آنکھ چرا کر، کھسک لیتے ہیں
مجھے لگتا ہے، میں اپنے زوال کے ساتھ چل رہا ہوں
کوئی میرے ارد گرد نا جتنی دہشت اور تخریب کاری کا
برہنہ ناچ دیکھنے پر آمادہ نہیں ہوا،

ہیگل، مارکس، لینن نے معاشی جدوجہد کا دائرہ
اتحاد وسیع کر دیا کہ میری ذاتی شخصیت کا تشخص خطرے میں پڑ گیا
زندہ رہنے کی چاہ میں، میں نے اپنے ہی جسم سے ایندھن کا کام لیا
مجھے تین اجنبی ملنے آئے تھے مگر میں مکان کے تالے کھولنے میں مشغول رہا
میری دیواروں سے چپکے اشتہار، ہوا کے زور سے
جانکنی کے عالم میں پھڑپھڑاتے ہیں،
آدھی رات کو جب سرخ رنگ کی بارش ہوتی ہے،

سانپ شوکتے ہیں، ڈانیں چلاتی ہے، روہیں قبرستان میں لیٹ کر گذرتی ہیں
زندہ لوگ دیوار یا کراس پر لٹکائے جاتے ہیں تو ان کی تاریخ، خدا لکھتا ہے
ایک زمانے میں میری حیوانات سے محبت بہت بڑھ گئی تھی لیکن
تابوت میں لیٹے پانی کے ساتھ تنہائی نے بھی سونا پسند نہ کیا
عیار سامری، میرے اشتہار گمشدگی کو پتھر سے بدل کر،
میری یادگار بنائے گئے ہیں

اصول

مجھے سرخ کار بالک سوپ سے بڑی نفرت تھی،
 غلیظ اور سیاہ تولیوں سے میری جان جاتی تھی،
 گرمیوں میں بھی مجھے، ٹھنڈے پانی سے نہانا نہیں بھاتا تھا
 ریز کی قینچی چلیں، میرا دل زمین پر پٹخ دیتی تھیں،
 مجھے قمیض کے نیچے پھٹی بنیان پہننے میں، شدید
 کوفت کا سامنا رہتا تھا،
 پچھلی رات کا بچا، فرج میں پڑا کھانا،
 میری جان نکال لیتا تھا
 جس سب پر کالا داغ لگ گیا یا جو کیلا حتی کھا گیا
 ان سے مجھے کھمن آتی تھی،
 میں نے زندگی بھر کبھی سرسوں کا تیل، سر میں نہیں لگایا،
 ادھر ادھر بکھری چیزیں میرا پارا آسمان پر چڑھاتی تھیں
 فرج کا کھلا دروازہ اور پنک پر پڑے کپڑے
 میرے دماغ پر ہتھوڑیاں برساتے تھے،
 کیاریوں کی جھاڑیاں اور بے ترتیب پودے،
 نفرت کو آگ میں بدل دیتے تھے،
 یہ میرا اور یہ تمہارا، بڑی واضح تفریق و انصاف کے ساتھ
 قائم تھا، مگر اب
 اس کمرے کا تعفن، تیل میں چڑی چادر، ادھر ادھر بکھرے کپڑے
 ہر طرف پھیلی بے ترتیبی
 پنک پر دراز جسم کی آڑ میں گم ہو گئے ہیں،

خالی ہاتھ

اپنے ہاتھ خالی کر دو، آؤ بیٹھ کر آگ تاپتے ہیں،
 جلانے والی کشتیاں، ٹکڑے ٹکڑے کر کے آگ بُرد کرتے ہیں،
 آج کا سورج خوف کے شہر پر طلوع ہوا
 موقع غنیمت ہے، بگلتی ہوئی یادوں کو آتش دان میں پھینک کر،
 سڑاند کو موت کے حوالے کر دیتے ہیں
 بجٹ دوڑتے گھوڑوں پر سوار، اپنی اپنی کہانیاں
 اپنے اپنے سیدھے ہاتھ پر رکھ لو،
 ان کی گھور جڑوں کو
 ان کی فصلوں کے ساتھ، نذر آتش کرتے ہیں،
 ہمارے جذبوں کی حدت بڑھ چکی ہے،
 آنکھیں باہر نکل آئی ہیں
 منہ زور جذبے بانجھ پڑ گئے ہیں،
 دھوئیں کا سا سبان ہٹا کر، انہیں تپا کر،
 دستِ دعا سے ایک اور یوم بے انجام کی دعا کرو
 سائے چھہیں آج اور کل میں بائٹنے والے ہیں،
 جو کچھ تمہاری انا کی پوٹلیوں میں آن بچا ہے،
 انہیں، جھوٹ کمانے والی آنکھوں کے ساتھ
 آگ میں جھونک دیتے ہیں۔

لفظوں کی زبانیں دراز ہیں

روشنی اس قدر اندھی تھی کہ
 سمندر نے اُسے زمیں کنارے بیچ دیا
 بے نیازی کا کوئی آغاز نہیں ہوتا / ہوتا بھی تو
 ذات کی سرحدوں پر ٹوٹ کر گر چکا ہوتا
 دل کے دروازے، کھل نہیں پاتے
 آئیں کوئی رنگ نہیں لاتیں / کون انہیں بدل گیا ہے
 ہمارا اس کائنات میں کوئی دوست نہیں
 زندگی تو دشمنی کی بنیادوں پر استوار ہے / اتر جاؤ
 کوئی مجھے آواز بھی دے تو سنائی نہیں دیتا
 اندر کی بارشیں سُرخ اور موسلا دھار ہوتی ہیں،
 آگ سے مرنے والے، کبھی زندگی نہیں کھوتے
 انہیں جلنے کے لئے ہمیشہ ہیں رہتا ہے
 دنیا میں سنی سنائی باتیں، شعبہ بازوں نے پھیلائی ہیں،
 زندہ لوگوں کی اکثریت تو کب کی سرچکی
 مرے ہوؤں کی گنتی میں،
 کئی لوگ زندہ نکل آئے ہیں
 جن مکاتوں کو کینوں نے خالی کر دیا تھا
 ان پر ریت کے دریاہ لیٹ گئے ہیں،
 لفظوں کی زبانیں دراز ہیں۔

تمام قبریں ایک سی ہوتی ہیں

صرف ایک دیوار کا فاصلہ تھا،

میں نے کوشش کر کے، درمیان کی دیوار ہٹا دی

وہاں مٹی کے سوا کچھ نہیں تھا، تمام قبریں ایک سی ہوتی ہیں

عورت، شاعری کی طرح، پورا آدمی مانگتی ہے، مگر

میں تو اپنی شناخت کھو چکا تھا، احموراء،

کوئی شخص اپنی بات کہنے پر قادر نہیں،

اُسے لفظوں نے جکڑ رکھا ہے

وہ کہتا کچھ اور چاہتا ہے،

لفظ اُسے گھیر کر کہیں اور لے جاتے ہیں۔

سننے والے کے شعور کے آگے بھی

کئی دیواریں کھڑی رہتی ہیں،

مفہوم سمجھنے میں کئی الفاظ،

اپنی معنویت، افادیت کھودیتے ہیں /

کون جانے کیا کہا گیا اور کیا سمجھا گیا /

غلط فہمیاں ارادوں کو شکست دیتی ہیں،

تیغ الہ آبادی کی سامراجی جبریت کے خلاف بغاوت کا

خطابتی انداز، اپنی موت آپ مر گیا،

اس کا ہم شکل، پورا آدمی تھا، دودنہ مارا گیا

پھندے لگانے والی رسیاں، وہ خود خرید کر لایا تھا

اب مٹی کے سوا کچھ نہیں، تمام قبریں ایک سی ہوتی ہیں

جھیل کنارے

جھیل کے کنارے نہ بیٹھا کرو، اس سے
 تم بار بار خود سے بچھڑتے رہو گے
 کبھی پانی میں سسکتی لاشوں کو کندھا دینا پڑتا ہے
 کبھی دھنک بھرا بدن حالت غسل میں نکل آتا ہے
 کبھی قد بڑھاتے عفریت تم پر سایہ کر دیں گے
 کبھی مہری کھائیاں لڑھکتے ہوئے تمہیں ٹھوکر ماریں گی
 کبھی لمبے ہتھے کا دیک اینڈ تمہیں تمام کر
 پرل کانٹی نخل لے جائے گا جہاں کروہ #211 تمہیں ننگا دیکھے گا
 دھوکے میں نہ رہتا کبھی کبھی یہ ہاتھ پکڑ کر
 شہر کی تاریک سڑکوں سے ہوتا ہوا اندھی گلیوں میں لے جائیگا
 کلثوم کے بچے سوچکے ہوں گے پھر بھی وہ تمہیں بٹھائے گی نہیں
 کسی خواب میں بھرے لعل و جواہر کے طشت، اگلی صبح
 نوکری کی تلاش میں بہت ذلیل و خوار کریں گے
 پورپ پچھم کی ہواؤں والی ساری سہیلیاں
 کسی روانہ ہوتی گاڑی کے انجن میں گھس کے بیٹھ جائیں گی
 اس تنہائی میں شاید ایک آدھ بدن ہی کے خطوط نظر آئیں
 باقی باتیں تو نا آسودہ سفر کی ادھوری داستانیں ہیں
 اچھا ہوگا، بہشت میں جانے کی آرزو کو فراموش سمجھو،
 جھیل کنارے، جانے کو جنب دل کرے، اکیلے نہ جانا

نیند کی عریانی

پانی باز دکھو لے کھڑا ہے
 نیند پہلو بدل بدل کر سمیں نہاتی ہے
 ستارے ان کی انگلیاں دیکھ کر مسکراتے ہیں
 انہوں نے اس کی نگلی پسلیاں دیکھ لی ہیں،
 وہ چاہتے ہیں کہ بدن عریاں ہوتے ہی، وہ
 اڑ کر ان کے پاس آجائے
 ان کی گود میں سر رکھ کر گہری نیند سو جائے
 ستاروں نے پھولوں کا ایک روشن بستر بچھایا ہے
 بہت سی پریاں لکھ کر تکیے کے نیچے رکھ دی ہیں
 وہ اس کے عریاں بازؤں کو سرمہ چھو کر عقیدت کا
 اظہار کریں گے،
 قلا بازی کھانے والے کبوتر
 اس کی آنکھ میں چھوڑیں گے
 اس کو رخصت کرنے سے پہلے
 اس کے ہونٹوں پر
 ایک زہریلا بوسہ ثبت کریں گے، تاکہ
 نیند سے جاگنے پر، تادیر،
 اس پر نیند طاری رہے :

مٹی نکال کر روح بھردو

میری شریانوں سے سونا جو مٹی ہو چکا
 نکال کر خوف کو راحت سے بدل دو
 میرے ہر سانس کیساتھ جسم میں گھلتی
 بے چینی، دہشت کو بڑھا دیتی رہی ہے
 ان دوریوں نے میری آنکھوں میں وحشت بھردی ہے
 میرے اندر ہر لمحہ نئے خوف اگتے رہے ہیں
 کالی بلیاں بار بار، میرے سامنے سے گذر جاتی تھیں،
 میں جتنی بھی آگ اپنے گھر سے لے کر نکلتا تھا
 ادھر ادھر کے لوگ اڑا لے جاتے تھے
 یہ آگ میری مادر زاد ہے لیکن عمر کے اس جتنے میں
 اس کو امن اور شانتی کا دورہ پڑ گیا ہے
 اس کا لہجہ پہلے کبھی اتنا عاجز اور بوجھل نہیں رہا
 اب اسے ہر صحن میں دہشت بھی دکھائی پڑتی ہے
 سوچ کی ٹہنی پر جھولتے ہوئے وہ 'کر اس' میں بدل گئی ہے
 تاریخ کے سارے اوراق اس نے پھاڑ کر پھینک دیئے ہیں
 اسکے فرمودات میں کئی بار تحریف ہو چکی
 ہزیمت کے آباد قریے اب بھی پائندہ ہیں،
 میں صدیوں کا تجربہ اپنے ساتھ باندھے پھرا کیا
 میرے پاؤں آبلہ پا، دل شکستہ اور آنکھیں ویران ہیں،
 میرے حصار بدن سے مٹی نکال کر، اس میں روح بھردو

فریب کا نغمہ

بھاگتے، بھاری بھر کم لوہے کے
 دانت توڑنے ممکن نہیں تھے،
 وہ میرے سینے میں سرنگ بنا کر گذر گیا
 ازلی سانس کی سیڑھیوں پر چڑھ کر
 میں نے گوشت کے کچھ لو تھڑے پھر جمع کر لئے
 جب میرے بازو ٹل ہو گئے تو مرد لوگ
 تشت میں لعل و جواہر رکھ کر لے آئے
 ان اطلسی جالیوں اور بدن کے حجابات کی
 ایک نقرئی جھلک، پھٹا سینہ کیسے سیئے گی
 شاخوں سے لہو اور پوروں سے ریشہ ٹپکتا ہے
 سونے کے ذرے اچھل اچھل کر زمین پر گرتے ہیں
 چشم رویا کے سہارے کوئی کس طرح جیئے
 دقت یکسوئی کے ساتھ صرف ماتم بناتا ہے
 خوشبو کے مرغولے، جادوئی دنیا میں اڑتے ہیں،
 میرے بازو تو ناپید ہیں، میرے بارے میں لکھا گیا نغمہ
 میرے نزدیک ایک سرتال ہے، آہنگ ہے، فریب ہے۔

الجبرے کا حساب

میں نے جیبوں کو ٹٹول کر دیکھا
 بار بار الٹ پلٹ کر جائزہ لیا،
 الماری میں ٹنگے، سردیوں کے کوٹوں کو کھنگالا
 مگر کوئی نوٹ، کوئی سکہ، شاید قسمت ہی میں نہیں تھا
 آج کیا، ہمیشہ ہی نہیں تھا،
 آج پھر دوستوں سے ملاقات نہ ہو سکے گی
 مفت کی چائے سے بھی محروم رہنا ہوگا
 پابند نظم، آزاد نظم اور نثری نظم کی تکرار
 انشائیہ کا جواب مضمون سے جدا ہو کر بھی بے شکل رہنا،
 نئی غزل کے محدود امکانات اور تحلیل ہوتے
 افسانے کا تذکرہ، ناول سترائے کی تعظیم
 سب میرے خیالات کے بغیر گذر جائیگا
 پے در پے تین چار پیالی چائے اور لفظوں کی ندرت کے ساتھ
 پرانی تکرار کے چھ گھنٹے نہیں ہوں گے تو غیند کیسے آئے گی
 میں نے سوچ لیا ہے کہ اس کے ساتھ، ایک شام کی چائے کے لئے
 مہینہ کے انتیس دنوں کی خیر برباد کرنا، الجبرے کے حساب سے
 کوئی مناسب فیصلہ نہیں

نئی ہجرت

تیری آمدورفت اور اس سے لپٹی
 تمام وارداتیں، میری آنکھ میں جم گئی ہیں
 تیرے بازوؤں کے پھلیوں سے پیدا ہونے والی
 ہوس گیری کے شور کا میں گواہ ہوں
 رایگانہ کے قہے، بھوک افلاس سے پیدا
 بے آبروئیوں کی کالی سانسیں،
 گھاس پر اگتی، خوف کی لہریں
 کندھوں سے محروم، بے سہارا چیخ جھنکی عورتیں
 پے درپے نازل ہوتی، خون کی بارش
 اثر، تاثیر، درد، اور دعا کی اجڑی صورتیں
 زمین زاد کا خون پیتی ہیں،
 ماں جاپوں کا نوحہ بڑھاتی، انصاف کی آندھی
 آنکھ کی دھستوں کا راستہ کاٹتی، کالی بلیاں
 خاک زادے کی سیاہ بختی، اپنے جاہل تکلم کے ساتھ
 سوچ کی شبیہ پر لگتی، تاریخ کی سابقہ
 ہجرتوں کے ورق پھاڑتی ہے،
 نئی ہجرت لکھتی ہے

میری آنکھیں پھوڑ سکتے ہو

آؤ میرے جسم سے کھال اتار لو،

سفید چربی سے، جب خون کی باریک لکیریں

چل پڑیں تو مجھے، ایک درخت کے ساتھ

لٹکا دینا،

پھریوں کر تاکہ چربی کی چھوٹی چھوٹی تہیں کاٹ کر

سامنے جمع ہو جانے والے، کتوں پر پھینک دینا

میں اپنے خون کی تاثیر دیکھنا چاہتا ہوں

چربی ختم ہو جائے تو میرے گردے کلجی، او جڑی سب

دو غریب اور نادار لوگوں میں بانٹ دینا

ایک وقت ہی سہی، کسی کا تو پیٹ بھرے گا

ابھی تمہاری نفرت کو موت نہیں آنی چاہیے

تم میرا ایک ایک جوڑ کھول کر، ہڈیاں علیحدہ کر سکتے ہو

انہیں توڑ کر، ٹکڑوں میں تبدیل کر کے، کسی لنگر خانے کو بھجوانا،

عقل کے اندھوں کو گوشت گوشت میں تمیز نہیں ہوتی

اب کوئی ماں، شاید ہی ایسا پوتہ جنے،

جو تمہارے جنون کی تکمیل کرے، تمہاری چاہت کردہ

دہشت کی جنت تعمیر کرے

میں نے سارا منظر، کشید کر لیا ہے، اب تم

میری آنکھیں پھوڑ سکتے ہو

بخشش

میں نے ہر طرف ٹول کر دیکھا
 اس کی تو نبض ہی نہیں تھی،
 ازل سے ابد کا کھٹکا اوڑھے
 اجر سے خالی، موخر کی دلکش دھنوں کے ساتھ
 دردوں کو، مرضوں کو، زاریوں کو
 ہوا پر لکھتا، ایک فردِ عدل ہمارے گلوں میں نکا کر
 باتوں کو مالتا، جوڑیوں کو توڑتا، مناجات اخباری
 کا غنڈ پر لکھتا،
 ایک مرتبہ جلوہ دیکھا کر،
 لامکاں کی تہہ میں چھپ گیا ہے
 ہم تو اپنی عرضیاں پکڑ کر،
 فقط اس کے پیچھے بھاگتے ہیں
 باتوں کی آڑ میں،
 ملاقاتوں کے دن کا انتظار کرتے ہیں
 ٹوٹی، جڑتی باتیں، سب اس نے لکھ لی ہیں،
 ہماری پڑمردگی کے دن، چارٹ بنا کر،
 ہمارے گلوں میں ڈال دیئے ہیں،
 کہتے ہیں ایک دن وہ سب کچھ بھلا کر،
 بخشش کو عام کرنے والا ہے

معلومات

حیرتوں کی انگلیاں تھامے
 ایک تنگ دھڑنگ شخص
 ہاتھ میں پتھر دبائے
 لوگوں کے پیچھے بھاگتا ہے
 پکا یک رک کر کسی کے سر پر
 ہاتھ رکھ دیتا ہے،
 آشیر باد پانے والے کی لاٹری نکل آتی ہے
 اس کے جسم میں، عجز، انکسار اور عقیدت کی
 ایک لہر بھر جاتی ہے
 مشہور ہے کہ اس کا پتھر کھانے والا
 نہال ہو جاتا ہے
 اس پر رزق کے دروازے کھل جاتے ہیں
 رکی شادیاں ہو جاتی ہیں، قسمت کے بند دروازے
 وا ہو جاتے ہیں،
 اس کو ستانے والے کا گھرا جڑ جاتا ہے،
 اس کے دروازوں کو دیمک چاٹ لیتی ہے
 کچھ بے بسیاں، ایک طرف کا پلو بڑھا کر
 اس کا دیدار کرتی ہیں
 لڑکیاں، اس کے جنگلی بدن کا،
 باریک بینی سے جائزہ لیتی ہیں،
 معلومات پاتی ہیں

احترام

قبروں کی بستی میں، دفن ہونے والی داستانیں
مٹی کے ساتھ ہی، مٹی ہو جاتی ہیں
کار و کاری کرنے والوں کو دوسری قبروں سے
علحدہ رکھا گیا ہے،

یہاں کڑا سپہ ہے تاکہ یہاں
دفن ہونے والی کہانیاں،
کوئی چرا کر نہ لے جائے،

یہاں ایک چبوترہ ہے، جھونپڑی ہے، ہینڈ پمپ ہے
یہاں کار کھوالا،

امام بھی ہے، نمازی بھی،

ساتھ قبروں کی دیکھ بھال اس کے ذمہ ہے
قرآن سے شادی کرنے کے بعد،

اس کے گاؤں کی ایک دو شیرہ

گھر والوں کی نظر سے بچ کر بھاگ نکلی تھی،

اس کو آخری سانس کی اجازت،

اسی قبرستان میں دی گئی

بوڑھا، قرآن کیساتھ بھاگنے والی دو شیرہ کے احترام میں

یہاں کی دیکھ بھال کرتا ہے

کھینچ کر میرے وجود کو نکالو

میرے اندر پتھروں کے غار ہیں، ٹمگی ہوئی گھاٹیاں ہیں
خوف سے بھرے اندھیرے ہیں، خواہشیں بادی ہو کر مر گئی ہیں
میرے چوے ہوئے اعضاء بھنبھوڑے ہوئے بازو
تھکا ہوا، اندھانغہ، ہول کے مستول پرگاتے ہیں
پتھروں کے غاروں میں، بد حال سا گر، ٹوٹ کر
سرگوشیاں کرتے ہیں۔

راہبوں کے لباس میں بلبوس، گہرا سناٹا،
تن اور درختوں کو چیر چیر کرنا ہو کر رہا ہے
آسمان سے بھاری سفید بوجھ، ٹھانٹھیں مارتا چلتا ہے
ایک آتش فشاں اوپری پتھروں کو لڑھکتا ہے،
جود کی بنجر زمین میں پھوٹ پھوٹ کر رہتا ہے
تمہارے جوتوں کے نشان، زمین پلٹ کر، بلندی پر ٹھہر گئے ہیں
مسافتیں اچانک ساکن ہو کر، بجلی کی کوند کو راستہ دیتی ہیں
کالے خون سے بھرے ہوئے، اس دل پر،
دنیا بھر کے غم بوجھ بن کر، مجھے مکمل تنہا کر دیتے ہیں
نوکیلے ستاروں نے ایک ایک کو ناپکڑ کر، دھاریں بہانا شروع کر دی ہیں
میرے وجود کے اندر سے کھینچ کر میرے وجود کو نکالو، ورنہ
کل کے اخبار کی سُرخ، تم سب کے لئے بھی، تنگ ہوگی

جبر کا ترجمہ

میں نے ابھی تک تمہاری بے چارگی کو ڈھانپنے کے لئے
 چادر اور چادر پواری کا فرض
 اپنے کندھوں پر لا کر رکھا ہے
 صدیوں کی تربیت نے،
 میری عادت نہیں بدلی،
 میں اس قبیلے کا سردار ہوں اور یہی بات
 کم عقلوں کے ذہن سے نکل نہیں پائی
 میں صدیوں سے بلا تئیر فطرت کے
 اس عکس کا امین ہوں، جو
 میرے اندر اور باہر
 محیط ہے،

میں اپنی تاریخ کا مرقع ہوں جس نے خیال کو
 جبلت پر حادی ہونے نہیں دیا،
 میں اپنی مفتوحہ آبادیوں کو دیکھتا ہوں
 میری خوشی کی دیواروں کے پیچھے
 بے توقیری اور زندگی کا بحران
 حریص خداؤں کا رشتہ دار
 مزید جم کا بیٹھا ہے، مزید قربانی مانگتا ہے
 جبر کا ترجمہ، محبت ہی کرتا ہے

الفاظ کی ہجرت

انسان کی زمینی زندگی کا دکھ لکھنے والے لوگ
اب بھی نہیں سمجھے کہ آخر لاکھوں انسان مظلوم کیوں ہیں
قربانیوں، انقلابوں اور تاج پوشیوں سے گذر کر بھی،
دلوں کی دیرانیاں پر نہیں کر سکے
زمین کی مہلت بہت ناخوشگوار تھی، تسخیر رک رک کر چلی
زمینی سفر نامہ، دکھ کی شعوری برداشت کا نام تھا
لوگ اپنے پر اسرار کرب کو آسودہ کرنے کیلئے
شعر، تاریخ، جنگ، اعتراف لکھتے رہے،
بدلتے دنوں کے سروں سے رگ داستان کا ساز بجاتے رہے،
بادلوں کے ہجوم، زمین سے جاری کئے گئے،
جود عاؤں، التجاؤں اور حکایتوں کے پٹے بادبان تھے
ان مکتوبات کی تفہیم کبھی لکھی ہی نہیں گئی،
پیوند لگی چادروں کا مفہوم، خاردار تاروں کے جال میں
دھواں چھوڑتی، بریر، باتوں کے پلندے تھے
مظاہر و مخفیات سننے کے متمنی، بھری اور حسی ہنرمندی سے
محروم تھے، نئی سستوں کی تلاش کہاں کرتے،
میرے پاس تو آسمان کی چند چادروں پر لکھے نوے رقم ہیں
ان کے اندر پڑے الفاظ، نیم دائرے میں کسی جانب ہجرت کر گئے ہیں

ڈیجھریل

ایک والد کا لونی کے اندر
 دو گھروں کی سوسائٹی میں،
 دو بہت ہی اکیلے آدمی،
 رہائش پذیر تھے،
 محبوبہ الحواس، زبان سے عاری،
 انہیں اشاروں کی زبان بھی بھول چکی تھی
 وہ روزانہ سرخ تیلیوں کو پکڑ کر،
 سیاہ فرش کے نیچے دفن کر دیتے تھے،
 رسی پر لٹکتے، گیلے کپڑے، ہوا سے سکھاتے تھے
 انہیں یاد نہیں تھا کہ آخری بار وہ کب
 سکول گئے تھے،
 روزانہ اپنی اپنی نظم کو ادھورا چھوڑ کر
 لمبی نیند سو جاتے تھے،
 ان کا سارا دن، سوتے سوتے گزر جاتا
 جب رات کو ان کی زندگی کھو جاتی تو
 اپنی اپنی عورت کے ساتھ
 ہم بستری کرتے اور اگلی صبح
 ان کی لاشیں، اپنے سیل میں دفن دیتے

نیند کی گولی

نیند کی گولی، میرے منہ میں دبی ہے
 مگر مجھے نیند سے ڈر آ رہا ہے
 یہ مجھے گھسیٹ کر، ایسی جگہ لے جائے گی، جہاں میں مل بھی نہیں سکتا
 پھر یوں بھی اس میں کوئی روشنی نہیں ہوگی جس کے
 جھماکے سے دوبارہ آنکھ کھل سکے
 مجھے خوف ہے میرے سوتے ہوئے، یہ سمندر کا نمکین پانی
 میری ناک کی نالیوں سے، میرے معدے میں اتار دے گی
 اس صحرا میں تو اڑدھے ریختے ہیں،
 چڑیوں کا شور، بندوق کی گولیوں کی طرح پھیلتا ہے
 میں نے اس سے پہلے بھی دیکھا تھا، کئی سال پہلے مجھے
 اسی نیند میں دیمک کا ٹیکہ لگایا گیا تھا
 میں نے جزیروں کی بدروحوں کو کالے سمندر میں
 مچھلیاں پکڑتے دیکھا تھا
 اس خواب میں کرچی کرچی مچھلیڈے، بے سمت سفر میں
 بھاگ رہے تھے، اڑ رہے تھے، دہلا رہے تھے
 امکانات، اپنے خالی گلاس پکڑے،
 خواب کی تحویل میں، مجھ دیوانے پر سیاہ رات کی
 جادوئی ردا پھیلا کر، میری پھڑکتی لاش کو
 صحراؤں کی وسعت میں دفنانے کے درپے تھے
 اے مرض انسانیت کے چارہ ساز،
 میرے منہ سے گولی نکال دے

رومال میں بندھی گرہ

برف نے راستہ بند کر کے مجھے
 وقت سے پہلے اڑنے پر مجبور کر دیا ہے
 میں نے آسمان پر سوار ہو کر،
 تم سے ملنے کا ارادہ کر لیا ہے
 میرے ہونٹوں میں چھپا بوسہ
 اس نوںہال کا باپ ہے، جو
 کل پیدا ہونے والا ہے
 رومال میں بندھی گرہ،
 اس یادداشت کا حوالہ ہے
 جسے میں بھول سکتا ہوں
 سفید درختوں پر اڑتے ہوئے، میں نے
 اس بوسے کو اپنی چونچ میں دبا رکھا ہے
 میں اپنا پوشیدہ گھونسلہ،
 اپنے پاگل پن کی مٹھی سے آزاد کر کے
 تمہارے دروازے پر ڈھیر کرنے والا ہوں
 تم لائین کے سائے میں،
 میرا وجود بٹھائے رکھنا،
 میں اپنے بیٹے کے بڑا ہونے سے ذرا پہلے
 لوٹ آؤں گا،

کون روک سکتا تھا

میں چلتے چلتے تھک چکا تھا
 میرے قدم نیا راستہ بناتے بناتے کھو گئے تھے
 سارے راستے دنگیں ہوتی رہیں
 ہنگامے برستے رہے، خون کی تالیوں میں،
 کیسی کیسی آوازیں، ڈرائی رہی ہیں،
 دل ریت سے سونا چھاننے کی کوشش میں لگا رہا
 جب کہیں کسی جگہ سے لوریوں کی آواز آئی
 میں نے اسے راستہ بھٹکانے والی ڈانکوں کی چال سمجھا
 کئی بار آواز آئی کہ ٹھہر جاؤ، آگے کوئی رستہ نہیں جاتا
 مگر میری طلب نے کسی چھاؤں، ادھ، تسلی کا سہارا نہیں لیا
 تیرا چہرہ تو کسی جھیل میں تیرنا کنول تھا
 میں نے اداس رات میں دل کا چراغ جلانے رکھا
 فراستوں کا طلسم اُسے کیسے بھجا پاتا
 میں نے تو اپنا دیا، دیوانگی سے جلایا تھا
 قدموں سے لپٹے سائے، گھٹتے ہوئے حوصلے،
 جڑے لفظوں کو توڑنے میں ناکام رہے
 جب میں ٹھان لی کہ میں دیوار تعمیر کروں گا
 تو ہاتھوں کا یہ سیلاب کو کون روک سکتا تھا

بارات مانگنے جاتے ہیں

ہم اپنے اندر خوف کی فوج لیے

جہاد کرنے پر آمادہ ہیں،

صغیر دشمنوں کی طرف بڑھتے ہوئے،

دشمن کو چائے کی کیتلی کے گرد دیکھتے ہیں

وہ ہنس ہنس کر بڑھتا ہوا ہے،

ہمارا تسخیراڑا ہے،

اس بارگشت کی تاب نہ لا کر

ہمارے اندر کے سپاہی، ہتھیار ڈال دیتے ہیں

مر جاتے ہیں،

وہ جو برسوں سے ہماری جانوں کے محافظ تھے،

ہم نے انہیں جن جن کر مار ڈالا،

ان کی جان کے ٹکڑوں کے میڈل بجا کر

کیتلی والوں کو داد دی، ہنسی کا سامان پیدا کیا

ہم میراثی ہیں، جگتیس کرنا ہمارا پیشہ ہے، ورثہ ہے

انہی دشمنوں کے گھروں میں ہم،

بارات مانگنے جاتے ہیں

کیفیت کا سفر

کیئوس پر بنا سمندر تو
 سوکھا سمندر ہے
 سمندر تو پانی کا دوسرا نام ہے،
 بھگوان کی تصویر بنا کر،
 پوجا کس طرح مقبول ہوگی
 سجدہ کرنا ہے تو اسے زندہ کھڑا کرو،
 ورنہ سمندر تو سوکھا ہے، محض کیئوس ہے
 ترجمے والی نظمیں اس میں روح نہیں بھر سکتیں
 وہ شاعر کا مزاج بدل دیتی ہیں،
 اس کی ثقافتی حس انتقال کر جاتی ہے،
 مترجم ایک نئی نظم تشکیل کرتا ہے جو
 نہ تو شاعر کی ہوتی ہے، نہ ہی مترجم کی
 یہ دو الگ شعری کیفیات ہیں
 ہمارا خدا پتھر کی شکل میں ڈھلتے ہی،
 خدا نہیں رہتا،
 محض ایک کیفیت کا نام اوڑھ لیتا ہے
 دو اور دو ہمیشہ ہی پانچ تھے۔

تماشا

زمین پر گرے جسم پر
 کچھ اوس کھائے ہوئے لفافے
 رکھے ہیں،
 مرنے والا اپنی بھنگی یادوں کو
 دھوپ میں رکھ کر سکھانا چاہتا تھا،
 جب فنا کی چاپ اس کی جانب
 بڑھ رہی تھی، اس نے صدر دروازہ کھول دیا،
 تینکے تیرتے پانی والے کٹورے سے
 آخری گھونٹ اپنے اندر اٹھیل کر
 اپنی ذات کے اندر بچتا، ہونے نہ ہونے کا نوحہ، سنتے ہوئے
 نبض، ہستی کی ساکن زمین پر، کشادہ لیٹ گیا
 اپنی جمع بندی، کھول کر اس نے اب تک جو کچھ بھی
 سمیٹا تھا، آنکھ کے مظاہر میں لے آیا
 اس کی کیمیاگری، اس کے سامنے کھڑی
 ہنس رہی تھی، اس کے فارمولے ہوا میں
 تیرتے ہوئے، مر رہے تھے،
 آخر کب تک وہ اپنے مرنے کا تماشا دیکھتا

جتنا ضرور دینا چاہئے

میں اس گھر کا مکین تھا جس کی کوئی چھت نہ تھی،

اس کے رہائشیوں کے تن کپڑے سے عاری

اور پیٹ فاتے اور بیماری سے پڑتے،

اسی گھر کو آگ نے پُر نور کر دیا

کرب میں لپٹی چیخ مجھے ایک والہانہ پن کے ساتھ

کھینچ کر تیرے دروازے پر لے گئی مگر وہاں بھی

تالا پڑا تھا،

مجھے لگا کہ سب کالج، سکول مزاروں میں بدلنے والے ہیں

جلدی، سارے نظارے، مٹی میں دفن ہونے والے ہیں،

بھوک کی بے تابی میں بے شمار بد دعائیں چھپی تھیں

میرے سینے پر مالک سے الجھنے کا ایک بھوت سوار تھا

ہمارے جسموں کی بھڑیاں، تعصب کی آگ میں پک چکی تھیں

یوں بھی تو موت روزانہ، ہزاروں کونگل لیتی ہے،

ایک وقت کی روٹی کے گرداڑتے بگولے ہیں،

جھرنوں والی بستی، کوہنسانے کے لئے، موت کو بھی موقع دینا چاہئے

جانے سے پہلے، اُسے جتنا ضرور دینا چاہئے

دستر خوان پر رکھی زندگی

ریٹے ریٹے میں صدیوں میں یہاں پہنچا ہوں،
 مٹھی بھر مٹی کا بوجھ تھا، کس قدر بھاری رہا
 تم کس بدن کی بات کرتے ہو، میرا تو کوئی بدن تھا ہی نہیں
 تم کس سلطنت کی بات کرتے ہو، میرے پاس تو کوئی علاقہ نہیں تھا،
 میں نے جب بھی سمندر کو، مٹی سے الگ کرنا چاہا،
 ریت دوڑ کر میرے رستے میں حائل ہو گئی
 ہاروں سے ٹوٹے پھول، زمانوں میں جا بجا بکھرے تھے،
 ان کو حسین شاہکار بنانے کو، دھماگے درکار تھے
 کچھ چھاؤں، کچھ دیر ضرور میری شریک حیات رہی
 مگر اس نے بھی میری انگلی پکڑ کر چلانا شروع کر دیا،
 مجھے لگتا ہے، یہ ساری طویل زندگی، تیری آنکھوں سے گرا
 خواب تھا، جسے دیکھنے کو تم نے، مجھ میں سانس بھر دی تھی
 پتہ نہیں کیوں، اس نے مجھے وہم و گمان میں لاکھوں برس
 بھٹکائے رکھا، میرے اندر، میرے بے شکے، کارواں کو دیکھتا رہا
 ہر آدمی کی ہتھیلی پر علیحدہ لکیریں بنائے رکھیں،
 اچھا تھا کہ وہ ایک ہی آدمی کی دراز لکیر بنادیتا
 اُس نے دریا مکان کی دیواروں پر چراغ جلائے رکھے
 فضاؤں میں جن کے جلنے کی بو پھیلی رہی،
 سارے سفر میں اس کی پرستش کی صورت، تلاش کرتے
 ہماری عمر تمام ہوئی، ہمارے خواب ہمیشہ دستر خوان پر رکھے رہے

مدامتوں کے انبار

دیکھنے والے، دمک رہ جاتے ہیں، ان کی آنکھیں پھیل جاتی ہیں،
 بدبودار باتوں کا شور گردش کرتا ہے، مگر جلد ہی۔۔
 وہ گمن ہو جاتے ہیں، بھول جاتے ہیں کیا دیکھا تھا، کیا سنا تھا
 اچانک پہاڑ سرکتے ہیں، زمین لرزتی ہے، سینکڑوں لوگ پلٹنے والی مٹی کے
 نیچے آن کر یوں گم ہو جاتے ہیں، جیسے کبھی تھے ہی نہیں،
 کچھ باتیں تو آنا فانا ہو جاتی ہیں کہ توبہ کی مہلت نہیں ملتی
 پچھتانے کا موقع نہیں ملتا۔ آخری نصیحت بھی یاد نہیں رہتی
 گھورتا ریکی کے ان جلتے بجھتے لمحوں میں، یاد کرنے کو
 کوئی لمحہ بھی منیر نہیں آتا، سارا شہرنا بیٹا ہو جاتا ہے
 کوئی بیدار ہو تو پتھروں کی، بھیڑ میں اپنا راستہ بنائے
 کون کہتا ہے کہ انہوں نے کبھی مالک کی جستجو نہیں کی
 توقعات زیادہ نہیں رکھیں، دکھوں سے پناہ نہیں چاہی
 ان میں سے کچھ کی پوٹلیوں میں جوڑ دکھتے،
 راستے میں کسی نے ٹوٹ لئے، اب ان کے پاس،
 خالی پوٹلیاں آن بچی ہیں
 زبانیں بانٹ دی گئی ہیں، بے لہواؤں میں،
 اب وہ کس کو سجدہ کریں گھرے ہوئے بلاؤں میں،
 کیا کریں گے، اپنی مدامتوں کے انبار، جو
 جا کر محض گئے ہیں، پارساؤں میں

سیاہ بال

پل بھر کو میری آنکھیں، اس کے گھنے سیاہ بالوں پر غبر گئیں
وہ شانوں پر دور تک پھیلے تھے

میز پر پڑی میری انگلیوں میں تھوڑی حرکت ہوئی
جیسے میں ان پر اپنا ہاتھ پھیرنا چاہتا تھا

اس کی کہانی دلچسپ تھی،

اس نے بات بڑھاتے ہوئے کہا

اس کی بانہوں اور ناگوں پر سنہری نرم رو میں پھیلی تھیں

یوں لگتا تھا جیسے وہ ہرن کی کھال پر جمی تہہ ہوا جو

اُسے گرم رکھنے میں مدد کرتی ہے،

اس کے بدن پر زیادہ کپڑے نہیں تھے،

بس ایک چھوٹی سے سکرٹ اور ایک سفید سویٹر

اس کے گلے میں محض ایک رومال بندھا تھا

اس کے پاؤں میں رقص کے جوتے تھے،

وہ مجھ سے رقص سیکھنے آئی تھی، اچانک اس نے میرے دونوں ہاتھ

مضبوطی سے پکڑ لئے اور کہنے لگی، میں ٹسٹ دینے کے لئے تیار ہوں،

یہ بات کہہ کر اس نے اپنے بال لہرائے اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولی

آؤ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ بھی کتنا عمدہ رقص کرتی تھی،

میں نے مضبوطی سے اس کی کمر پکڑ کر،

دوسرا ہاتھ اس کے سیاہ بالوں میں اتار دیا

دریا کی لہریں

مجھے یہاں سے نکالو، یہاں کوئی سنتا ہی نہیں
 سارے مکین چھت اوڑھ کر سو گئے ہیں
 ابھی تو میری کتابیں، میری میز پر بکھری پڑی ہیں،
 کئی کہانیاں ادھوری ہیں کئی کتابیں نامکمل ہیں
 ابھی تو میرے خون کے زخموں سے خوف رستا ہے
 میری پٹاریوں میں بہت موٹے سانپ لیٹے ہیں
 اپنی راکھ بھی پانیوں میں نہیں ڈالی، جڑوں سے زہر نہیں نکالا
 قید بھی اتنی لمبی نہیں ہوئی کہ رہائی دیدی جائے
 میں تو تمہارے ساتھ ہی پیدا ہوا تھا پھر اے امزاد
 تیرے میرے دکھ سکھ برابر کیوں نہیں،
 لنگڑا کر چلنے والوں کا ہرگز قصور اپنا نہیں ہوتا
 انہیں، برسے بادلوں کی طرح، آسمان سے جدا کیوں کر دیا جائے
 تمہیں پتہ ہے کہ یہ سارا سفر کتنا بڑا ذیت تھا، لیکن
 میں نے تیرے ڈر سے کبھی ہجرت نہیں کی، اسے کبھی نہیں پاشا
 مجھے چاہئے تھا کہ میں اپنی خموشی کی وضاحت کر دیتا،
 مجھے نکالو، کم از کم، دریا سے باہر نکل گئی
 لہروں کو داپس دریا میں چھپا لینے دو

مرنے کی خبر

اخبار سے اٹھ کر، اس کی نظریں،
 میز سے ہوتی ہوئی، سونے کی رسٹ وایچ پر آن کر ٹھہر گئیں۔
 وہ ایک انگڑائی لے کر اٹھا اور جا کر
 آئینے کے سامنے ٹھہر گیا،
 اپنے نقوش کی ستائش کے بعد
 اس کے اندر کا اضطراب کچھ کم پڑ گیا
 ایک موٹا سگار، سلگا کر، انتہائی اپنائیت سے
 اس نے خود کو پوچھا، کیا میں سگار پی سکتا ہوں
 ایک بے ساختہ بوسہ، اس کے ہونٹ پر آ کر
 تیزی سے گزر گیا،
 کھوجتی اور ڈھونڈتی آنکھوں سے اس نے
 اُسے پہچاننے کی کوشش کی مگر ابھی تھوڑی
 ٹوٹ پھوٹ کی اذیت کہیں چپکی تھی،
 گلے کی تنی رگوں کے ساتھ، وہ تیسری بار،
 میٹرھیوں کی جانب بڑھ گیا،
 اذیت میں مبتلا چہرے اور زرد پھٹی آنکھوں والی
 عورت نے، دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا
 وہ پھر لڑنے کی خاطر افریقہ نکل گیا جہاں سے
 اس کے مرنے کی خبر آئی تھی

تیسرا چلہ

تین گز کا اچھا تیراک، جوتے اتار کر

اسلامی تاریخ اور دیگر علوم کا ذخیرہ،

بدن پر اوڑھے، پانی کی قبر میں بہ رضا و رغبت اتر گیا۔

جب قومی ورثہ ضائع ہو رہا تھا، ایک سفید ریش

دو مقابر کے درمیان، ایک بوسیدہ کبل اوپر لئے

تسبیح گھماتے، نورانی چہرہ چھپائے،

اپنے شغل میں مصروف تھا

پانی میں تاریخ بدل گئی تھی، کچھ دیر

وہ اپنے انداز میں تیرتے تھک گیا تو

بدن کو چھوڑ کر، باہر نکل آیا،

ہیرنے کمال ہوشیاری سے، مرید شہادت کے درجے پر پہنچا کر

خود غازی ہونے پر اکتفا کیا۔

رات گہری ہو گئی تو اس اجاڑ، سنسان، بیابان

قبرستان میں، سرسراتی ہوائیں، خاموشی کی صداؤں میں بدل گئیں

وہ چپ چاپ، اپنی سوچوں میں غم، آنے والے وقت کی منصوبہ بندی کرتے ہوئے

کبل کو کندھے پر لاد کر چل پڑا،

تیسرا چلہ کامیابی کے قدم چوم چکا تھا،

اب وہ جب بھی چاہے گا مرید کی روح کو طلب کر سکے گا

چھان پھٹک

یہ سرکاری لباس کی وردیاں،
 لباسِ فاخرہ ہیں،
 اس کی سرکشی اور خود پسندی نے
 نصف صدی، اپنے کام کے انہماک میں گزاری ہے،
 اس کی تاریخ، ہزاروں برس پیچھے تک، پھیلی ہوئی ہے،
 اس نے بھانت بھانت کے حکمرانوں،
 حکومتوں، مذاہب اور اقوام کے
 مربوط شخص میں خلل نہیں ڈالا
 فاتحوں اور مہم سواروں نے، ہمیشہ
 باجا بجائے والے، قلم کاروں،
 معنوروں، سائنس دانوں اور سیاحوں کو اپنا گرویدہ بنائے رکھا ہے
 ازل سے لے کر آج تک، ان کے کارناموں کو
 تاریخ نے ہمیشہ سنجیدگی سے لیا ہے
 ایک بے ترتیب، منتشر الخیال ہجوم کو کبھی
 کلیدی مرکزی حیثیت، حاصل نہیں رہی،
 گھاس کی طرح اُگتی رائے کثیر کو
 شہر کے حق میں بہتر، اور قابل مقبول بنانے کے لئے،
 اس کی چھان پھٹک ضروری ہے

خارجی حالات

شل کر دینے والی خاموشی، قد کو گھٹا دیتی ہے
 بے معنی اور چھوٹا ہو کر، دل پاگل، چہرہ بے تاثر ہو جاتا ہے
 آلتی پالتی مارے بستر پر بیٹھنا، خلیج کی
 چوڑائی کو صدمے میں بدل دیتا ہے
 ڈولتے ہوئے چلنے والے کے چہرے پر نیالی زردی چھائی ہے
 خالی جیب میں مضطرب ہاتھ کچھ تلاش نہیں کر سکتے
 سپاہیانہ وجاہت قدرے پاگل پن کی دوسری شکل ہے
 باغ کے کھلے دروازے، اندھیری دیوار میں،
 جادوگری کی مانند روشن ہیں،
 میں گاؤں کے کسی آدمی سے ذکر کرنا نہیں چاہتا کہ
 میں کون ہوں اور کبھی یہاں رہا کرتا تھا
 کھڑکیوں پر نسوانی ہوئے اب بھی رقص کرتے ہیں،
 وہ نہیں جانتے کہ میری بیوی پاس ہی سمندر کی لہروں میں گم ہے
 نامساعد حالات سے غم حال اور مضطرب شخص کو
 مایوسی اور نامرادی نے توڑ کر دکھ دیا تھا،
 بیس سال پہلے کا انسان، کائنات کا اتنا ہی شیدائی تھا
 مگر انفرادی موت، اجتماعی جبر کا نتیجہ تھی،
 سچی وجودیت کے لئے کون سے چیز مرئی ہے
 خارجی معاملات ہی ترمندگی بن کر، انسانوں کو
 چاٹتے رہے ہیں

ان کمی نظمیں

طویل تاریک رات کے دانت گرنے کے بعد
 پتہ چلا کہ منڈیروں پر گھاس اگ آئی تھی
 یہاں سے وہاں تک پھیلا استحان، کوئی
 نیا موضوع ایجاد کرنے میں ناکام رہا تھا
 کوئی نیا اعتبار لے کر نہیں آیا،
 میرے راسے میں بستی کے گریبانوں کے ڈھیر لگے تھے
 غیرے تصویر کھینچوانے سے قبیلہ بٹ جاتا
 تنہائی کو اثر کھول کر بھی نئے سانچے نہ دیکھ پائی
 اثراتی تتلیاں پکڑنے والوں کو بھی ناکامی کا سامنا رہا
 مکان میں جلتا دیا چھوڑنے والے، کچھ دلی کے تھے کچھ نکھنوں کے
 ٹھنڈی تیز ہوا میں نگلی شاخیں رقص کرتی رہیں،
 تیرے قدموں کی چاپ پر میں چونک اٹھا تھا
 میرے بدن کی برف چٹخنی تو اندر سے گرم پانی کا چشمہ پھوٹ پڑا
 ساری سفید سیاح لڑکیاں، جڑیاں داغ بے ہیں
 تنہائی سے تلازمات کے دیئے روشن ہوتے ہیں،
 تخلیقی عمل کے منتر شعور، لاشعور سے نکل کر
 نفسی تنہائی، آگہی کے بچے جنتی ہے،
 میں دل کی، لو پرنا جتی، ان کمی، نظمیں لکھتا ہوں

خاک سے خاک

وہ میری تخلیق پر نازاں ہے
مجھے اشرف المخلوقات کہتا ہے
اسکا دعویٰ ہے کہ میں اس کی سب سے بہتر تخلیق ہوں، مگر
میں ایک مشیت خاک بن کر
منوں مٹی کے نیچے لینا سوچتا ہوں
جب مجھے خاک سے بنا کر خاک ہی میں سلانا تھا تو
کسی کے حق میں اس کا، حاصل حصول کیا ہے
تھوڑی دیر کو مجھے میری ماں سے ملا دے
جس نے مجھے تخلیق تو کیا، مٹی میں نہیں ملایا

اچھائی کی وراثت

میں ایک اچھا باپ ثابت نہیں ہوا
اے میری بیٹھ کے بیٹے، تم ایک اچھے باپ بننا
میری کوتاہیوں اور بد اعمالیوں کی سزا،
اپنی اگلی نسل کو نہ دینا
برائی کا بدلہ برائی سے نہیں چکاتے
تم میری برائیوں کا کفار ادا کر کے،
اگلی نسل کو بچا سکتے ہو،
نئی نوع انسان کی بھلائی میں
اپنا حصہ ملا سکتے ہو

زندہ، زندگی

زندگی کی برہنگی کو چھپانے والا
 ٹاٹ کا پردہ، جگہ جگہ سے چھید کھا چکا تھا
 اس کے سوراخ، دھواں، دھوپ اور بارش
 اگل سکتے تھے

ایک بڑھیا، اندر بیٹھی، پرانے کپڑوں کی کترنوں کو جوڑ کر
 ایک نیا لباس تیار کرنے میں مصروف تھی
 بوڑھا کھانستے ہوئے کہہ رہا تھا کہ خدائے
 ہمیں ناپسندیدہ قرار دے کر، اپنی زمین سے
 نکل جانے کا حکم دے دیا ہے،
 میں اس بیٹے کا کیا کروں جو کبھی دھوپ پکڑلاتا ہے
 کبھی تہ بند میں چاند چھپا لیتا ہے

سیاہ کینچروں جیسا اندھیرا بدن لئے، کمرے کے کونے میں
 سہمے ہوئے بچے کی طرح، چادر میں لپٹا پڑا تھا
 ایک لڑکی تھی جس کی یادداشت پر دھندلاہٹ نے قبضہ کر رکھا تھا
 اس کے گلے میں ذبح کی ہوئی بلیاں بولتی تھیں
 وہ اپنے ہاتھوں پر جسے اندھیرے کو گھورتی تھی
 سانسوں کے چیتھڑوں میں یہ گھن زدہ لڑکی
 سارا دن، اپنے آپ سے بے معنی، لالچنی باتیں کرتی
 یہ کیسی زندگی ہے، جس کی ہر لمبے گاڑی بدل جاتی ہے،

ویشیاؤں کا شرف

یہاں لوٹھڑوں میں چھپے اور مرے آدمی
روڑیوں کے ڈھیروں پر بکثرت ملتے ہیں
ابھی ان کے جسم اور عقلیں

نشوونما کی منزلوں سے، نوری سالوں کی دوری پر ہیں
شعور، چاند کی شکستگی کو دیکھنے سے عاجز ہے
فضا کے سینے میں دراڑ پیدا کرنے کے لئے
مدار کو مختصر کر کے، محض کوئیں اڑائی گئی ہیں،
قصہ خوانی کی رقا صائیں، پریوں کی قید میں
سنہری پات پتھر اور کرتے، مجرا کر رہی ہیں
کنجریاں، جمالیات سے صرف نظر کرتے ہوئے
ان کے باطنی مفہوم ادا کر رہی ہیں،

علامتوں، تمثالوں پر خصوصی توجہ کی ضرورت ہے تاکہ
نفسی طرازات، در نفس کی کلید ثابت ہوں
اعصابیت کی جنگ میں جنون اور وحشت مل کر

تخلیق کے پراسرار منتر پڑھتے، صدیوں سے ہمسکام ہیں
تشہ صورت خون کے لہجے

اپنے ہی مکانوں انہو کلیں میں قید ہیں،

زمین پراثران کے لئے، ابھی انہیں کئی نسلوں کے حادثوں سے گزرنا ہوگا
تب کہیں جا کر

ہم جیسی ویشیاؤں کو شرف ملے گا

سفر کی پوریں

شام کی سرخی جلتے ہی،
 کوئی میرے اندر،
 فیصلے کا انتظار کرتا ہے
 حیرت زدہ ہو کر، پرانے ماحول کو میں
 نئے سرے سے، نئے زاویوں کو دیکھتا ہوں
 نہ جانے اپنے اندر، کون سی
 تہوں میں اترتا چلا جاتا ہوں،
 مجھے لگتا ہے، خدا نے مجھے ناپسندیدہ شخصیت،
 قرار دے کر، کائنات سے باہر نکل جانے کا
 حکم دے دیا ہے،
 دلتیں ہر دم میرا پیچھا کرتی ہیں،
 موقع ملتے ہی دبوچ لیتی ہیں، میرا مذاق اڑاتی ہیں،
 میں نے اپنی پیاس کو جمع کرتے ہوئے،
 ایک دریا جمع کر لیا ہے، اب بھی
 اس کی باتوں کا دار خالی نہیں جاتا
 وحشت دل کا بھلا ہوا، میں
 صحرا کو چھوڑ کر، اندھیروں کے سفر کی
 پوروں میں اترنے والا ہوں

بھکاری

سورج، آج سامنے والی مسجد کے گنبد تلے
 کر دیش بدل رہا ہے،
 شائد یہ کچھ بیمار سا ہے یا پھر اسے سردی
 راس نہیں آئی،
 کئی دنوں سے میں دیکھ رہا تھا کہ شہر کا شور
 سکڑتا اور پھیلتا رہا ہے،
 جیسے سور پھونکنے کا وقت ہو گیا، قیامت آگئی ہے
 جنس زدہ اندھیری سانسوں نے
 روشنی بجھا کر کیڑے ڈال دیئے ہیں،
 وہ دھوپ کو ایک لائٹن میں بند کر کے
 اپنی ڈیوڑھی میں لٹکانا چاہتا ہے،
 اس نے اسے مٹھیوں میں بھرنے کی کوشش کی تھی
 مگر ہر شام، اندھیروں کے اترتے ہی
 دھوپ کے ٹکڑے مردہ ہو کر اس کے
 ہاتھ میں سنہری ہو کر، مر جاتے ہیں
 بینگنی، جامنی، روشنی آخر سیاہی میں بدل جاتی ہے
 لگتا ہے سورج بھی اسکی طرح مضبوط دائروں کا قیدی ہے،
 چاند کو سامنے پاتے ہی اس کی سانس پھول جاتی ہے
 دونوں مل کر بے وضو تسبیح کرتے ہیں،
 سورج ایک خارش زدہ، بھکاری ہے،

اندر کا ماتم

میں نے اپنے اندر کا ماتم،
 اپنی مٹھی میں جکڑ لیا ہے / دنیا تو اب بھی
 میرے باہر پڑی ہے، مجھے، یہ
 کوئی سازش لگتی ہے
 دشمنوں کا تیروں سے کیا کام / خون کو رونا ہے تو
 میری آنکھوں میں بیٹھ کر روئے ادھارے پر
 گزرتی عمر کو کند ڈال کر ہوا کے سپرد کرے
 میری آوارگی رقص کے استعارے، چاہتوں کے
 شیش محل پر روح، کو، لتھڑی ہوئی کچھڑ سے
 گارے میں بدل رہی ہے / خواب اندھا ہو چکا ہے
 میں نے اپنے سینے میں، اتنے راز جمع کر لئے ہیں کہ
 میرے اپنے لئے بھی کوئی جگہ نہیں بچی، پاؤں کی زنجیریں
 اب سینے ہی میں بکتی ہیں، ٹوٹی کشتی، چوار ٹوٹنے کے بعد
 دریا کی موجوں کی زد پر ہے،
 سنہری پات مجرا کر کے میری طرح تھک چکے ہیں،
 اپنی ذات کی حد سے باہر نکل کر، بکھر گئے ہیں،
 میں چاہتا ہوں، بس اب مجھے بھلایا جائے
 شہر سے دور جا کر، دفنایا جائے

میں اور میں

اس بے نام شخص میں کو میرے سامنے لاؤ
 اتنی زندگی جی کر، یہ اب بھی بے نشان ہے
 میں اسے زمین میں چھپنے سے پہلے سے جانتا ہوں
 اس کی آواز کو، اس کے گیتوں کو پہچانتا ہوں،
 وہ میرا ہم نوا، میرا ہم زبان رہا ہے،
 اس نے پچھڑنے سے پہلے میرے ساتھ،
 ہزاروں سال کی زندگی بسر کی ہے
 وہ بے ذات تھا، میں نے اسے ٹھیکرا بنایا،
 پتہ نہیں کیا ہوا کہ اس کی کیا میں کس چیز کی
 کمی، بیشی ہو گئی کہ اس کی خصلت میں
 ایک پارہ ابھر آیا، اسکی صفت سیما صفت ہو گئی
 میرے مدد انجم سے کھیلے ہوئے وہ اپنی ذات میں
 زمین کا پاسبان بن بیٹھا،
 مجھے ڈرتھا کہ وہ فلک کا راز دان تھا،
 کھلونے اسکے نرم ہاتھوں میں اکثر ٹوٹ جاتے تھے،
 اس کو گمان ہوا کہ میں بدگمان ہوں
 وہ اپنے خود ساختہ گلے شکوے، رنجشیں لے کر
 ایک دن میری زمین میں جا کر چھپ گیا
 لیکن وہ میرا نغمہ ہے جسے میں ہمیشہ نکلتا ہوں،
 وہ میرا زمانہ ہے، جو مجھے یاد ہے،
 میں اسے گرداب سے نکال کر، پھر اپنے ساتھ بساؤں گا



گذشتہ صدی کی ستر کی دہائی میں جب تیسری دنیا کی شاعری کے تراجم منظر عام پر آئے تو اردو شاعری کے روایتی سانچوں کی دروبست کے بارے میں بھی سوالات پیدا ہوئے اور یوں اس زمانے میں کئی شعرا نے نثری نظم پر ایہ اظہار کی جانب توجہ کی۔

لیکن اکیسویں صدی کی پہلی دہائی کے خاتمے تک آتے ہوئے میکانگی زندگی کے ضابطوں سے متصادم ہو کر شاہد زبیر نے نثری نظم کے پر ایہ اظہار کو اپنایا اور نئے رنگوں، مشاہدات اور محسوسات کے تناظر میں رد عمل، بے بسی و شعور فکری اور بحیثیت مجموعی، سرشت انسانی کی پوسٹ ماڈرن صورتحال کو کشید کیا ہے۔ اس کی نظمیں عالمگیریت کے جہان میں سرمائے کے جبر سے متصادم ہو کر گمنامی میں مصلوب پوشیدہ مسرتوں، محکوم آرزوؤں سے مکالمہ کرتی ہیں جس کے باعث کم و بیش تمام نظموں میں سادگی کے ساتھ ایک ڈرامائی الہڑپن کی لہر ملتی ہے اور یوں شاہد زبیر خود کلامی، ڈرامائی مکالمہ اور اساطیری جہان سے اشاراتی نظام بھی تخلیق کرتے ہیں۔

ڈاکٹر صلاح الدین حیدر